

Galleria Giampaolo Abbondio

Biography

Binta Diaw

Galleria Giampaolo Abbondio - SPAZIO22

+39 02 36 55 4554 | info@giampaoloabbondio.com
www.giampaoloabbondio.com | www.artsy.net/giampaoloabbondio

Binta Diaw

Binta Diaw (Milano, 1995) è un'artista italo-senegalese.

La sua ricerca si concentra sulla creazione di installazioni di diverse dimensioni e opere su fenomeni sociali come le migrazioni, le narrazioni contemporanee e ancora coloniali, gli aspetti antropologici e sociali nel contesto europeo, il rapporto del corpo con la natura e la complessità della sua identità. Ha studiato Belle Arti all'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano e a l'École d'art et de design de Grenoble-Valence, in Francia, dove ha ottenuto il DNSEP (master). Durante il suo primo anno di Master, si trasferisce a Berlino per uno stage di quattro mesi presso Savvy Contemporary, uno spazio di arte e ricerca incentrato sul dialogo e lo scambio tra diversi medium artistici non eurocentrici. Negli ultimi due anni, ha sviluppato la sua ricerca attraverso una metodologia femminista intersezionale basata sull'esperienza fisica e personale: se stessa, come corpo sociale e la sua posizione di donna nera di seconda generazione (nata in Italia da genitori senegalesi).

Prima scultrice, ha iniziato a scolpire perché è il modo migliore per comunicare con le persone il suo punto di vista, il suo status sociale di donna nera e italiana.

È interessata a conoscere meglio i sentimenti delle persone quando guardano le sue opere d'arte, nella speranza di dare loro l'opportunità di riflettere e de-costruire la realtà. Utilizza diversi metodi per realizzare le sue opere. Nella pratica di Binta Diaw, la materialità del soggetto è molto importante. Preferisce materiali naturali e simbolici. In generale, prestare attenzione a questo aspetto può essere un modo per capire il suo lavoro.

Binta Diaw (Milan, 1995) is an Italian-Senegalese visual artist.

Her research focuses on the creation of installations of different sizes and works on social phenomena such as migration, contemporary and still colonial narratives, anthropological and social aspects in the European context, the relationship of the body to nature and the complexity of its identity. She studied Fine Arts at Accademia di Belle Arti di Brera in Milan and Grenoble at the École d'art et de design de Grenoble-Valence, in France, where she obtained the DNSEP (master). During her first year of her Master's degree, she moved to Berlin for a four-month internship at Savvy Contemporary, an art and research space focused on dialogue and exchange between different non-Eurocentric art mediums.

Over the past two years, she has developed her research through an intersectional feminist methodology based on physical and personal experience: herself, as a social body and her position as a 2nd generation black woman (born in Italy to Senegalese parents).

First a sculptor, she started sculpting because it is the best way for her to communicate with people her views, her social report as a black and Italian woman.

She is interested in learning more about people's feelings when they look at her artwork, in the hope of giving them the opportunity to reflect and deconstruct reality. She uses different methods to make her works, such as moulding or assembling and cutting her materials. In Binta Diaw's art, the materiality of the subject is very important. She prefers natural and symbolic materials. In general, paying attention to this aspect can be a way to understand her works.

Mostre Personali - Solo Exhibitions:

2020 - "In Search of Our Ancestor's Gardens", Galleria Giampaolo Abbondio, Milan, Italy

Mostre Collettive - Group Exhibitions:

2020 - YGBI Research Residency Ontario College of Art and Design, Florence, Italy
- Participation to the project "Seeds for future memory", Villa Romana, Florence, Italy

2019 - Workshop "Q-rated Napoli", Quadriennale di Roma, Rome, Italy
- Group Show "Soil is an inscribed body", Savvy Contemporary, Berlin, Germany
- Group Show "Artefici del nostro tempo", Centro culturale Candiani, Venice, Italy
- Finalist at the Premio Nocivelli, Verolanuova (BS), Italy

2018 - Workshops with the artists Daniela Ortiz and Gaëlle Choisine between Grenoble and Paris (Fondation Kadist and Musée MACVAL) through the platform "Pratiques d'Hospitalité" by Simone Frangi and Katia Schneller at the École d'art et de design de Grenoble-Valence, Grenoble, France
- Internship at Savvy Contemporary, Berlin, Germany
- Internship at Archive Books, Berlin, Germany
- Collaboration with the artist Satch Hoyt in the project "Cleopatra's chariot"
- Live performance with the artists Ibrahim Quraishi and Olani Ewunnet, Galerie Wedding, Berlin, Germany

2017 - Group Show "La Bellezza resta- Farfalle", Associazione Heart à Vimercate (MI), Italy

2015 - Group Show "Ricordando il futuro", Palazzo Grimani, Venice, Italy
- Sculpture workshop "Codice Italia" directed by Nino Longobardi, 56th Venice biennale, Venice, Italy
- Group Show "Artisti all'opera", Fonderia artistica M.A.F, Pioltello (MI), Italy
- Participation to "L'arte che non sembra: anche colorare è un modo per creare", La Lettura-Il Corriere, Milan, Italy
- Participation to the Festival internazionale dei depuratori- Depur art in atto, Milan, Italy

2013 - Internship in Fashion Design at Pino Grasso-Ricami di alta moda, Milan, Italy