

Galleria Giampaolo Abbondio

Biography

Matteo Basilé

Galleria Giampaolo Abbondio - SPAZIO22

+39 02 36 55 4554 | info@giampaoloabbondio.com
www.giampaoloabbondio.com | www.artsy.net/giampaoloabbondio

Matteo Basilé

Matteo Basilé (1974) vive e lavora a Roma. Inizia la sua carriera a metà degli anni '90 ed è tra i primi artisti in Europa a fondere arte e tecnologia. Basilé possiede la straordinaria capacità di conciliare idee opposte come il bello e il grottesco, reale e surreale, naturale e artificiale. Esplorando le nature dell'essere umano, l'artista sviluppa il suo racconto dividendo il suo lavoro in capitoli: *The Saints are Coming* (2007), *Thisoriented* (2009), *Thishumanity* (2010), *Landing* (2012), *UNSEEN* (2014), *PIETRA SANTA* (2016), *VIAGGIO AL CENTRO DELLA TERRA* (2017) *STARDUST* (2018): una serie di passaggi indipendenti in cui l'artista negozia la sua percezione dell'esistenza. La ricerca di Basilé è un'interfaccia tra Oriente e Occidente, una dialettica interposta che opera come una collisione situata tra tradizione e modernità, tra sacro e profano.

Il Glossario di Basilé si basa non solo sui segni e valori senza tempo e multicultuali, ma comprende visivamente un linguaggio totalitario in cui il sogno non è più il soggetto della foto, ma incarna una narrazione del tutto riconoscibile, senza limiti. I suoi (anti eroi) ritratti minuziosi ci rimandano alla storia classica, ma contemporaneamente trasmettono lo spirito del nostro tempo. Formalmente, Basilé cancella l'antagonismo tra l'immaginario e il reale, innescando un complesso sistema di porte scorrevoli emozionali. Al contrario di "The Sleep of Reason Produces Monsters" di Goya, qui sogno e ragione convergono in un'epifania, dove l'unico e il molteplice sono componenti binomio alla comunione del sensoriale e razionale – la poetica di Matteo Basilé è un universo iconografico, è il frutto della combinazione tra manierismo tecnologico e surrealismo pittorico. I viaggi onirici dell'artista alla fine ci guidano verso diversi piani di comprensione, sia sensoriali che intellettuali, dove ci rendiamo improvvisamente conto di questi aspetti della realtà, che di solito sono nascosti all'interno del nostro io interiore; pertanto, la sua profonda indagine del Sé, l'Altro e l'Altrove finalmente corrisponde alla sua personale esperienza di vita al di fuori del suo ambiente originario, affrontando allo stesso tempo il senso dell'esistenza e nel contesto delle dinamiche confusione inerenti al processo di globalizzazione.

Matteo Basilé (1974) was born and lives in Rome. His career begins in the early '90s as one of Europe's first artists merging art and technology. Basilé owns the extraordinary capacity to conciliate opposing ideas such beauty and grotesque, natural and artificial. Exploring the nature of humankind, the artist develops his story in chapters: *The Saints are Coming* (2007), *Thisoriented* (2009), *Thishumanity* (2010), *Landing* (2012), *UNSEEN* (2014), *PIETRASANTA* (2016), *VIAGGIO AL CENTRO DELLA TERRA* (2017), *STARDUST* (2018): a series of independent transitions where Basilé negotiates his perception of existence. His research consists of an interface between East and West, an interjected dialectic operating as a collision between tradition and modernity, sacred and profane.

Basilé's glossary is not just based on multicultural and timeless signs and values, instead it visually includes the global idiom where dream is no longer the main character of the photograph, as it incarnates a fully recognizable and unlimited narrative. His anti-heroes are a meticulous portraits

Galleria Giampaolo Abbondio

that bring us back to classical history, but at the same time they transmit the spirit of the current time. Formally, Basilé deletes the antagonism between reality and imaginary, triggering a complex system of emotional sliding doors. Unlike "The Sleep of Reason Produces Monsters" by Goya, here dream and reason converge in an epiphany where unique and multiple convey into the perfect balance between intellect and sensorial perception. Basilé's poetics is an iconographic universe, the result of a combination between technological mannerism and pictorial surrealism. The oneiric journey of the artist finally guide us towards several levels of comprehension, both sensorial and intellectual, where we suddenly become aware of those aspect of reality that usually hide within ourselves. Therefore, the thorough investigation of Oneself, of the Other and the Elsewhere finally correspond his personal life experience away from his origins, facing both the sense of existence and the context of those confused dynamics around the process of globalization.

Mostre Personali Selezionate - Selected Solo Exhibitions:

- 2019 MIRROR - Hongkun Museum of Fine Art - Beijing - Curated by Tian Kai
MATER - Museo di Palazzo Bellomo - Siracusa - Italy - Curated by Paolo Giansiracusa
FALLING OUT OF TIME - United Art Museum - Wuhan - China, curated by Lu Hong
- 2017 STARTING FROM THIS HUMANITY - Palazzo Acquaviva, Atri (TE), curated by Antonio Zima
rino
VIAGGIO AL CENTRO DELLA TERRA - Galleria PACK, Milan
- 2016 PIETRA SANTA - MACRO MUSEUM - Rome, curated by Costantino D'Orazio
LUMEN ET UMBRA - Galleria Zeta Effe - Florence
- 2014 PILGRIMAGE – DATA, Orto dell'Abbondanza - URBINO - curated by Vittorio Sgarbi
UNSEEN – Museo D'Arte Moderna Vittoria Colonna, Pescara - curated by Gian Ruggero
Manzoni
UNSEEN – Palazzo Collicola , Spoleto, Italy - curated by Gianluca Marziani
- 2013 Matteo Basilé solo exhibition 2007/2013 - 53 ART MUSEUM – Guangzhou, China - cura-
ted by Ji Shao Feng
LANDING - Espace Soardi – Nice, France– curated by Amedeo Turello
- 2012 THIS HUMANITY – Istituto Italiano di Cultura di Madrid – Madrid, Spain – curated by Domi
nique Lora
LANDING - Galleria GUIDI & SCHOEN – Genoa, Italy
- 2011 THE FAR NEAR – THIS HUMANITY – Hubey Provincial Academy of Art Museum, Wu Han City
– China
SEISENZANOME – Galleria Lorenzo Ronchini- Terni, Italy
- 2010 THIS HUMANITY – Galleria Pack – Milan, Italy THE SAINTS ARE COMING – Last Act, Galle-
ria EMME OTTO – Rome, Italy
- 2009 THIS ORIENTED 2nd STAGE, BIASA ArtSpace, Bali (curated by Achille Bonito Oliva)
THIS ORIENTED installation, Galleria Guidi e Schoen, Genoa
- 2008 The Saints Are Coming, Villa Bottini, Lucca (curated by Valerio Dehò)
Diary, Casa degli artisti 'Giacomo Vittone' Tenno, Trento
- 2007 Apparitions, MART, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Trento e Rovereto, Rovereto
(curated by Achille Bonito Oliva e Gianluca Marziani)
Quel che resta della Transavanguardia, Galleria Pack, Milan (curated by Achille Bonito Oliva)

Galleria Giampaolo Abbondio

- 2006 Il Nuovo Mondo, Ronchini Arte Contemporanea, Terni
Trans-Avanguardia, Il Ponte Contemporanea, Rome (curated by Achille Bonito Oliva)
No Man's Land, Galleria Guidi&Schoen, Genoa
Utopia, Museo d'Arte Moderna V. Colonna, Pescara (curated by Erica Di Febo, Martina Martella, Marzia Renzetti)
- 2005 Prototypedomestika, Galleria De Crescenzo & Viesti, Rome
Primordial Alchemy, Galleria Pack, Milan (curated by Gianluca Marziani)
TM: Tribes of Memory, GNAM, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome (curated by Alberto Abruzzese)
I Don't Believe It, Il Ponte Contemporanea, Roma (a curated by Jonathan Turner)
Mapping, Galleria d'Arte Contemporanea Patrizia Buonanno, Trento
- 2004 Empirismo Eretico, Sergio Tossi Arte Contemporanea, Florence
Narciso, Il Ponte Contemporanea, Rome The Lord of the Flies, Galerie Beukers, Rotterdam,
Galerie Reflex, Amsterdam (curated by Dominique Lora)
- 2003 Conserving, Guidi&Schoen, Genoa, (curated by Maurizio Sciaccaluga)
- 2002 Spiritualized, Franco Riccardo Arti Visive, Naples Written, Edicola Notte, Rome
New York Prize, Columbia University, New York (curated by David Friedberg)
- 2001 In Liquido Veritas, Sergio Tossi Arte Contemporanea, Florence
Pray Station, Studio Ercolani, Bologna Italian Digital Frame, GNAM Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome
Basilé / Cascella, D'Ac Galleria d'Arte Contemporanea, Ciampino (curated by Tiziana D'Achille)
- 2000 Liquid Love, Marella Arte Contemporanea, Milan
- 1999 F.M., Studio Ercolani, Bologna, (curated by Renato Barilli)
Who is Who?, MAN Museo d'Arte Contemporanea di Nuoro, Nuoro (curated by Luca Beatrice)
- 1998 Ritraggo ma non Ritratto, Galleria Paola Verrengia, Salerno (curated by Lorenzo Mango)
Fusion, Il Ponte Projects, Rome (curated by Jonathan Turner)
- 1997 Clonato, Il Ponte Contemporanea, Rome (curated by Jonathan Turner)
Il Mio Nome è Nessuno, Il Mio Numero è Zero, Installation for Fendi, Rome (curated by Raffaele Curi)
- 1996 Martiri e Santi, L'Attico, Rome, (curated by Fabio Sargentini)
- 1994 Corto Circuito, Caffé Latino, Rome (curated by Barbara Martusciello)

Mostre Collettive Selezionate - Selected Group Exhibitions:

- 2019 XIII Matanzas Biennial of Havana - Matanzas - Cuba, curated by Maria Magdalena Campos-Pons
- 2017 GROUP SHOW - NM Contemporary - Montecarlo - Monaco
PURIFICATIONS - Aereoplastic Contemporary - Bruxelles
OTHER PLACES - Intragallery - Napoli
- 2016 SUPER - Bibo's Place - Todi, curated by Matteo Boetti
INTRO - Il Ponte Contemporanea Gallery, Rome - curated by Giuliano Matricardi
- 2015 MappeMondi - Galleria Eventinove, Tourin - curated by Luca Beatrice
Circolare - Autostazione - Bologna - curated by Simona Gavioli and Alice Zannoni
Seven Doors, Palazzo della Regia Dogana - Rome - curated by Angelo Cricchi
- 2014 Opere su carta del'900. Con un omaggio a Giacinto Cerone - Bibos's Place, Todi - curated by

Galleria Giampaolo Abbondio

+390236554554 | info@giampaoloabbondio.com | www.giampaoloabbondio.com | www.artsy.net/giampaoloabbondio

Galleria Giampaolo Abbondio

Matteo Boetti

Capri l'Isola dell'Arte - Certosa di San Giacomo, Capri - curated by Alessandro Demma
LVIII Premio Basilio Cascella 2014: Concordia - Delizia Estense del Verginese, Ferrara - curated by Alessandro Passerini, Pasquale Grilli

La Metamorfosi e il Simbolo Animale TRACK 1 - Spazio Nea, Napoli - curated by Graziano Menolascina

La Metamorfosi e il Simbolo Animale - Hybrida Contemporanea, Rome - curated by Graziano Menolascina

2013 CROSSOVER A dialog between the Chinese School of Hubei and the new Italian Art Scene, Tesa 113, Arsenale Nord, Venice (curated by Alessandro Riva and Ji Shaofeng)

OPEN// The Generation of Future, Accademia di Belle Arti di Catanzaro, Catanzaro (curated by Graziano Menolascina)

HIGH QUALITY – SELECTION, Galleria ARTRIBU , Rome (curated by Claudio Proietti)

2012 ABOUT CARAVAGGIO, Scuderie Aldobrandini , Rome

MAPPING IDENTITIES, Galleria Guidi & Schoen, Genoa

PPP. Una Polemica Inversa. Omaggio a Pasolini, Palazzo Incontro , Rome (curated by Flavio Alivernini)

inCollectionthree_Humanity, Pinacoteca Comunale, Oristano (curated Ivo Serafino Fenu)

A MENO DI NON RICORRERE A UNA FOTOGRAFIA, Lattuada Studio, Milan (curated by Flaminio Gualdoni)

COMETUMI VUOI, Galleria AMY D, Milan

CORPO ELETTRONICO, Complesso Monumentale del San Giovanni, Catanzaro (curated by Gianluca Marziani and Andrea La Porta)

TEN 2002/2012, Galleria Guidi & Schoen, Genoa

2011 MIRABILIS, Spazio88, Rome (curated by Graziano Menolascina)

DIREZIONE ALTERITA', Teatro India, Rome (curated by Francesca Pietracci)

LA COSTANTE COMOLOGICA, Complesso Monumentale del San Giovanni, Catanzaro (curated by Gianluca Marziani)

ACTHUNG! ACHTUNG!, Spazio Ex Gil, Rome (curated by Barbara Collevecchio and Micòl Di Veroli)

2010 I LOVE MUSIC #1, Room 26, Rome (curated by Barbara Martusciello, Giuseppe Stagnitta)

THE BELLY OF AN ARCHITECT, Jarach Gallery, Venice (curated by Martina Cavallarin)

RITRATTI ITALIANI, Galleria D'Arte Moderna Aroldo Bonzagni, Cento (Ferrara) (curated by Vittorio Sgarbi)

MIRAGGI, Castel Sant'Angelo, Taranto (curated by Giusy Garoppo)

UNDER ITALIAN Eyes, Horizon One, Mahmoud Khalil Museum, Cairo (curated by Marta Boeri and Marinù Paduano)

2009 THISORIENTED 1 st STAGE, Venice, Collaudi, 53rd Art International Venice Biennial, Italian Pavillion, Venice (curated by Beatrice Buscaroli and Luca Beatrice)

NIGREDO, EX LAVANDERIA, Rome, (curated by Lori Adragna, Barbara Collevecchio, Micòl di Veroli)

Melting Cinema, XSISTER, Rome (curated by Gianluca Marziani)

2008 Art Italienne Contemporaine, Marlborough Galerie, Munich (curated by Luca Beatrice)

Experimenta: La nuova collezione della Farnesina, Palazzo della Farnesina, Rome (curated by

Galleria Giampaolo Abbondio

- Maurizio Calvesi, Lorenzo Canova)
- Biancaneve (e i Sette Nani), Galleria Guidi&Schoen, Genoa, (curated by Gianluca Marziani)
- 15° Quadriennale di Roma, Palazzo delle Esposizioni, Rome (curated by Chiara Bertola, Lorenzo Canova, Bruno Corà, Daniela Lancioni, Claudio Spadoni)
- Fotografando: dalla Mec Art al digitale, Biblioteca Centro Cultura, Nembro, Bergamo
- Collection Sacrociam - Santa Croce Contemporary Museum, Magliano (curated by Luigi Mastrangelo)
- Arrivi e Partenze. Italia, Mole Vanvitelliana, Ancona (curated by Alberto Fiz, Walter Gasperoni)
- Biennale di Alessandria, video e fotografia contemporanea, Alessandria (curated by Sabrina Rafaghello)
- 2007 Strange(r) World, Galleria Guidi&Schoen, Genoa (curated by Gianluca Marziani)
- On the Edge of Vision, Victoria Hall, National Gallery of Modern Art, Calcutta, New Dehli, Mumbai (curated by Lorenzo Canova, Maria Cristina Bastante)
- Arterritory, Musei Capitolini, Centrale Montemartini, (curated by Dominique Lora)
- Italia, 1980-2007, Tendenze della ricerca contemporanea, opere delle collezioni del MART, National Museum of Fine Arts, Hanoi (curated by Gabriella Belli, Achille Bonito Oliva, Laura Cherubini, Daniela Lancioni, Gianluca Marziani)
- La Nuova Figurazione italiana... To be continued, Fabbrica Borroni, Bollate, Milan (curated by Chiara Canali)
- 2006 Nature and Metamorphosis, Emergent Italian creativity Informs Nature, U. P. Exhibition Center, Shanghai, Creative Art Center, Beijing/Pechino, (curated by Marisa Vescovo)
- Anima Digitale, Festival della Creatività, Fortezza da Basso, Firenze, (curated by Sergio Tossi e Valerio Dehò)
- Sound and Vision, Museo della Città, Perugia, (curated by Luca Beatrice)
- Il ribelle imminente, Teatro del Bibbiena, Mantua, Auditorium di Parco della Musica, Roma, (curated by Achille Bonito Oliva)
- Frescobosco, Certosa di Padula, Padula (curated by Achille Bonito Oliva)
- L'Eletta, documentario su Vladimir Luxuria, (directed by Matteo Basié, Camilla Paternò, Production by Dominique Lora)
- 2005 Face to Face, Matteo Basilé vs. Fritz Kok Il Ponte Contemporanea, Rome (curated by Achille Bonito Oliva)
- Il Male nell'Arte, Palazzina di Caccia di Stupinigi, Turin (curated by Vittorio Sgarbi)
- Le Ragioni delle Regioni, Tuscia Expò, Viterbo (curated by Gianluca Marziani)
- T.E.C. Le Tecniche Esecutive dell'Arte Contemporanea, Scuderie Aldobrandini, Rome (curated by Manuela Annibali)
- 1905-2005 Premio Fabbri, Fondazione Del Monte, Bologna (curated by Maurizio Sciaccaluga)
- Miracolo a Milano, Palazzo della Ragione, Milan (curated by Alessandro Riva)
- Premio Michetti – In & OUT, Museo Michetti, Francavilla al Mare (TE) (curated by Luciano Caramel, Domenico Quaranta)
- Profumo di Donna, Galleria Tasso, Bergamo (curated by Maurizio Sciaccaluga)
- Greetings to Arte 2005, MART, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Trento e Rovereto, Rovereto
- 2004 Matteo Basilé+Giacomo Costa, Galleria Depot, Lecco

Galleria Giampaolo Abbondio

- Artisti per Alcamo, Alcamo, Palermo (curated by Davide Bramante)
Face to Face, Judith Walter Gallery, Weizelsdorf, Austria
Medioevo Prossimo Venturo, Certaldo, Palazzo Pretorio, Siena (curated by Maurizio Sciaccaluga)
La Madonna nell'Arte Contemporanea, San Bartolomeo, Palermo (curated by Lorenzo Zichichi)
L'Occhio, l'Orecchio, il Cuore, Palazzo Ducale, Lucca, (curated by Gianluca Marziani)
- 2003 Italian Six, Barbara Davis Gallery, Houston, U.S.A. Melting Pop, Palazzo delle Papesse, Siena (curated by Gianluca Marziani)
Young Italian Genoma, Buia Gallery, New York (curated by Gianluca Marziani)
Italian Factory, Istituto Santa Maria della Pietà, Venice, (curated by Alessandro Riva)
Roma Duemilatre, Galleria Pack, Milan (curated by Gianluca Marziani)
Melting Pop, Castello Mansago, Varese (curated by Gianluca Marziani)
Premio Ermanno Casoli, Serra San Quirico, Ancona (curated by Valerio Dehò)
Premio Vasto, Vasto, (curated by Lorenzo Canova) In Faccia al Mondo, Villa Croce, Genova (curated by Matteo Fochessati)
Preview Quadriennale, Palazzo Reale, Napoli (curated by Matteo Fochessati)
Specchio, Galleria Guidi&Schoen, Genova (curated by Manuela Brevi, Emma Gravagnuolo)
Futuro Italiano, Parlamento Europeo, Bruxelles (curated by Lorenzo Canova)
Invitation to the future, Barbara Behan Contemporary Art, London
Sguardi, Artiscope Gallery, Bruxelles (curated by Alessandro Riva)
Tempus Fugits, Galleria Piziarte, Teramo, (curated by Antonio Arévalo)
XI Biennale di Arte Sacra, Santuario di San Gabriele, Teramo (curated by Carlo Chenis)
Art Files, Centro Arti Visive Pescheria, Pesaro (curated by Ludovico Pratesi, Sabrina Vedotto)
- 2002 Art Files, Frontiere dell'Arte Digitale, Temple University, Rome
L'altra metà del cielo, Mücsarnok Kunsthalle, Budapest (curated by Alice Rubbini, Peter Weiermair)
Ricomincio da 8, Guidi&Schoen, Genoa, (curated by Maurizio Sciaccaluga)
Quadro Digitale Contemporaneo, Cartiere Vannucci, Milan (curated by Gianluca Marziani)
DNArt, Gen.Etica e Mutazione, Kunst Meran, Merano (curated by Valerio Dehò)
Il Lato Oscuro della Letteratura, Bonelli Arte Contemporanea, Mantova (a cura di Alessandro Riva)
Technogallery, SMAU, Cartiere Vannucci Milano, (curated by Francesco Stasi)
Quadro Digitale Contemporaneo, Cartiere Vannucci, Milan (curated by Gianluca Marziani)
- 2001 Chiamami Peroni... Sarò la tua Arte, Bonelli Arte Contemporanea, Mantua (curated by Maurizio Sciaccaluga)
Hellzapoppin, Galleria Mascherino, Rome (curated by Gianluca Marziani)
Dalla Mini al Mini, Palazzo delle Esposizioni, Rome (curated by Gianluca Marziani)
L'Altra Metà del Cielo, GAM, Bologna (curated by Alice Rubbini, Peter Weiermair) 159
Arte Elettronica, Metamorfosi e Metafore, Palazzo dei Diamanti, Ferrara (curated by Silvia Bordini)
La Nuova Collezione di Palazzo Forti, Palazzo Forti, Verona, Permanent Collection
Il Mito dell'Aspirina, BAYER Italia (curated by Alberto Fiz)
Quadro Digitale Contemporaneo, Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea,

Galleria Giampaolo Abbondio

- Rome (curated by Gianluca Marziani)
- 2000 Cantico 2000, Museo della Permanente, Milan (curated by Ivan Rizzi)
Trapassato Futuro, Cartiere Vannucci, Milan (curated by Alessandro Riva)
WelchHome, Palazzo delle Esposizioni, Rome (curated by Gianluca Marziani)
FORMA/E; Variations on One Image, Istituto Italiano di Cultura, Berlin
Premio Cairo Communication, La Posteria, Milan Sui Generis, PAC, Milan (curated by Alessandro Riva)
Artisti emergenti della Roma del 2000, Gabriela Mistral Gallery, Santiago, Chile, (curated by Jonathan Turner)
Generazionale: Indagine sulle nuove generazioni, Basilica Palladiana (Lamec e sala degli Zavatteri), Vicenza (curated by B. Buscaroli, A. Fiz)
Artisti di Marca, Stamperia Dell'Arancio, Grottammare, Ascoli Piceno, (curated by Achille Bonito Oliva)
NO BORDER, Museo d'Arte di Ravenna, S.Maria delle Croci, Ravenna (curated by Maria Rita Bentini)
Artbit, Acquario di Roma, Rome (curated by Ludovico Pratesi)
Notte Fonda, Le Palme, Rome (curated by Angelo Capasso)
Sacro e Profano, Celano, L'Aquila (curated by Francesca Pietracci)
- 1999 High Resolution, Musei Capitolini Centrale Montemartini, Rome (curated by Ludovico Pratesi)
La Festa dell'Arte, Acquario di Roma, Rome (curated by Ludovico Pratesi)
Autori/Tratti/Italiani, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venice (curated by Antonio Arévalo, Aurora Fonda)
Spazio Aperto, GAM Galleria d'arte Moderna, Bologna (curated by Roberto Pinto)
Eventi Multimediali, GNAM Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome (curated by Ludovico Pratesi)
Premio Marche 1999, Mole Vanvitelliana, Ancona (curated by Luciano Caramel, Enrico Crispolti)
XX Biennale di Alessandria, Museo di Arte Contemporanea, Alexandria, Egypt (curated by Rossella Siligato)
Notte, Galleria Sala Uno, Rome (curated by Claudia Colasanti)
- 1998 Pre-millennium Tension, Fabbrica Eos, Milan (curated by Luca Beatrice)
Qualche amico vittima di confusione, Studio Ercolani, Bologna (curated by Luca Beatrice)
Mitovelocità, Museo d'arte Moderna di San Marino, San Marino, (curated by Alberto Fiz)
160 Sintetica, Galleria In Arco, Turin (curated by Luca Beatrice, Gianluca Marziani)
La Festa dell'Arte, Ex-Mattatoio, Rome (curated by Ludovico Pratesi, Alessandra Borghese)
Cronache Vere, Spazio Consolo, Milan, (curated by Alessandro Riva)
Cascella: cinque generazioni di artisti, Museo d'arte dello Splendore di Giulianova, Teramo curated by Enzo di Martino)
Nuovo Ritratto Italiano, Spazio Consolo, Milan (curated by Alessandro Riva)
"Ars Medica" Fuori Uso, Ex Clinica Baiocchi, Pescara, (curated by Ludovico Pratesi, Paola Magni)
- 1997 In che senso italiano?, Galleria Anna D'Ascanio, Rome (curated by Matteo Boetti)
Toip Price – Telecom, Museo Pecci, Prato Aperto 1997, Trevi Flash Art Museum, Trevi

Galleria Giampaolo Abbondio

(curated by Gianluca Marziani)

The Diesel Show, Il Ponte Contemporanea, Rome (curated by Jonathan Turner)

Officina Italia, GAM, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, (curated by Renato Barilli)

Dal Reale al Virtuale, Temple Gallery, Rome, (curated by Ludovico Pratesi e Shara Wasser-
man)

1996 Prendere o Lasciare, Paola Verrengia, Salerno (curated by Antonio Arévalo)

Cartemonete, Galleria Giulia, Rome (curated by Emma Politi e Marco Rossi Lecce)

D.E.V.O., Galleria Giulia, Rome (curated by Gianluca Marziani)

Tracce, Istituto Cervantes, Milan (curated by Massimiliano Dodero)

Visioni Interattive, Bibli, Rome (curated by Ludovico Pratesi)

Premio Marche 1995 / 1996, Mole Vanvitelliana, Ancona

White Christmas, Galleria Fermenti Lattici, Torrampietra, Rome

Artolina, Galleria Spazio Oltre, Rome Art for All, Museo Barracco, Rome (curated by Federico
Di Castro)

Animum Reflectens, Galleria Paola Verrengia, Salerno

Immagini Italiane, Medienmeile am Halfen, Dusseldorf (curated by Ludovico Pratesi)

Gir@mondo (Globetrotter), Galleria Il Ponte Contemporanea, Rome (curated by Jonathan
Turner)

XII° Quadriennale di Roma. Ultime Generazioni, Termini, Ala Mazzoniana, Rome (curated by
LudovicoPratesi)

Femminile Maschile & Co, Libreria USCITA, Il Manifesto, Rome

1:1 – 5 Critici: 5 Artisti, Galleria Fermenti Lattici, Torrampietra, Rome

1995 S.P.Q.R. 1995, Galerie Alessandro Vivas, Paris

Can you feel it?, Istituto Italiano di Cultura, London

Hieroglyphica, Galleria Stuarr, Rome

Monitors, Biblioteca A. Rispoli, Rome

See You, Ass. culturale Autori-Messa, Rome

Gelo e Disgelo, Farnese Palace, Ortona (curated by Adriana di Martino)

Corpi Mobili, Galleria Graziano Vigato, Alessandria

1994 What's your petrol?, Autori-Messa, Rome Artenergy, Passage de Retz, Paris (curated by

Federica Di Castro) Collectivity, Galleria Marco Rossi Lecce, Rome

Bibliografia Personale Selezionata - Selected Personal Bibliography:

Achille Bonito Oliva, Matteo Basilé, A Dream within the Dream, Biasa Artspace, Bali, 2009

Valerio Dehò, The Saints are Coming, Villa Bottini, Lucca, 2008

Giovanna Nicoletti, Diary, Ed. Casa degli artisti G. Vittone, Tenno, 2008

Achille Bonito Oliva, Gianluca Marziani, Apparitions, Ed Skira, MART, Rovereto

Marco Tomasini, Matteo Basilé: Mapping, Ed. Buonanno Arte Contemporanea, Trento, 2005

Dominique Lora, Matteo Basilé: The Artificial Intelligence of Emotions: The High-Tech Portrait, Galerie Beukers, Rotterdam, 2004

Maurizio Sciaccaluga, Conserving, Ed. Guidi&Schoen, Genoa, 2003

Gianluca Marziani, In Liquido Veritas, Ed. Sergio Tossi Arte Contemporanea, Florence, 2001

Renato Barilli, Tiziano Scarpa, Alessandra Galletta, Pray Station, Castelvecchi Arte, Bologna, 2001

Gianluca Marziani, Liquid Love, Ed. Marella arte contemporanea, Milano, 2000

Galleria Giampaolo Abbondio

Luca Beatrice, Maria Grazia Mattei, Lorenzo Mango, F. M., Castelvecchi Arte, Rome, 1999
Luca Beatrice, Who is Who, MAN, Nuoro, 1999 Luciano Marucci, Matteo Basilé, Ritratto ma non ritratto, Ed. Galleria Paola Verrengia, Salerno, 1998 Ludovico Pratesi, Jonathan Turner, Clonato, Ed. Il Ponte Contemporanea, Roma, 1998
Luca Beatrice, Gianluca Marziani, Jonathan Turner,
Basilé, Il mio nome è, nessuno, il mio numero è zero, Castelvecchi Arte, Rome, 1997

Libri e Cataloghi Collettivi - Collective Books and Catalogues:

Enrico Crispolti, Inchiesta sull'arte, Quattro domande a cinque generazioni di artisti italiani, Electa Mondadori, Milan, 2008
Maurizio Calvesi, Lorenzo Canova, Experimenta: La nuova collezione della Farnesina, Silvana Editoriale, Rome, 2008
Alberto Fiz, Walter Gasperoni, Arrivi e Partenze. Italia, ETA' Edizioni, Mole Vanvitelliana, Ancona
Chiara Bertola, Lorenzo Canova, Bruno Corà, Daniela Lancioni, Claudio Spadoni, 15° Quadriennale di Roma, Marsilio Editore, Rome, 2008
Sabrina Raffaghelo, Fabrizio Boggiano, Roberto Borghi, Guido Cecere, Livia Savorelli, Laura Villani, Biennale di Alessandria, video e fotografia contemporanea, Vanillaedizioni, Alessandria
Luca Beatrice, Art italienne contemporaine, Ed. Marlborough Galerie, Munich, 2008
Achille Bonito Oliva, Artisti Solitari: Uno Sguardo dal Ponte sul terzo millennio, Silvana Editoriale, 2008
Dominique Lora, Gianluca Marziani, Arterritory, Musei Capitolini Centrale Montemartini, Silvana Editoriale, Roma, 2008
Chiara Canali, La Nuova Figurazione italiana... To be continued, Silvana Editoriale, Milano, 2007
Valerio Dehò, Anima Digitale, Maschietto Editore, Firenze, 2007
Lorenzo Canova, On the Edge of Vision, Victoria Hall, National Gallery of Modern Art, Calcutta, New Dehli, Mumbai, 2007
Gabriella Belli, Achille Bonito Oliva, Laura Cherubini, Daniela Lancioni, Gianluca Marziani, Italia, 1980-2007, Tendenze della ricerca contemporanea, opere delle collezioni del MART, Skira, Vietnam National Museum of Fine Arts, Hanoi
Luca Beatrice, Andrea Chiesi, Sound and Vision, Damiani Editore S.r.l. Museo della Città, Perugia, 2006
Gianluca Marziani, Massimiliano Tonelli, The Season, Ed. Galleria Pack, Milano, 2006
Antonio Abbruzzese, The Tribes of Memory, Part 3, GNAM, Cooper Ed., Roma, 2006
Vittorio Sgarbi, Il Male nell'Arte, Skira, Torino, 2005 Maurizio Sciaccaluga, 1905-2005 Premio Fabbri,
Skira, Bologna, 2005 Luciano Caramel, Domenico Quaranta, Premio Michetti – In & OUT, Vallecchi Editore, Francavilla al Mare (TE), 2005
Alessandro Riva, Maurizio Sciaccaluga, Marina Mojana, Miracolo a Milano, Contemporaneamente e Italian Factory Milano Editore, Milano, 2005
Maurizio Sciaccaluga, Medioevo Prossimo Venturo, Edizioni Nidiaci Grafiche, San Gimignano, Siena, 2004
Matteo Basilé + Giacomo Costa, Edizioni Galleria Depot, Lecco, 2004
Maurizio Calvesi Lorenzo Zichichi, La Madonna nell'Arte Contemporanea, Il Cigno Galileo Galilei Editore, San Bartolomeo, Palermo, 2004
Silvia Bordini, Arte elettronica, video installazioni, web art, computer art, Giunti Editore, Roma, 2004

Galleria Giampaolo Abbondio

Gianluca Marziani, L'Occhio, l'Orecchio, il Cuore, Maschietto Editore, Palazzo Ducale, Lucca, 2004
Gianluca Marziani, Melting Music, Ed. Guidi&Schoen, Genova, 2004
Achille Bonito Oliva, The Bridges of Art, Celebrate: The 10 year retrospective of il Ponte Contemporanea 1993-2003, Skira, Roma, 2003
Alessandro Riva, Italian Factory. La nuova scena artistica italiana, Electa, 2003
Gianluca Marziani, Melting Pop, Palazzo delle Papesse, Silvana Editoriale, Siena, 2003
Alessandro Riva, Regards, Ed. Artiscope Gallery, Bruxelles, 2003
Gianluca Marziani, Roma 2003, Ed. Galleria Pack, Milano, 2003
Manuela Brevi, Emma Gravagnuolo, Specchio, Ed. Guidi&Schoen, Genova, 2003
Gianluca Marziani, Young Italian Genoma, Ed. Buia Gallery, New York, 2003
Lorenzo Canova, Futuro italiano, Parlamento Europeo, Bruxelles, 2003
Ludovico Pratesi, Sabrina Vedovotto, Art Files, Ed. Centro Arti Visive Pescheria, Pesaro, 2003
Alice Rubbini e Peter Weiermair, L'Altra Metà del Cielo, GAM, Bologna, Kunstsammlungen di Chemnitz, Rupertinum Salzburg, Mücsarnok Kunsthalle, Budapest, 2002
Alessandro Riva, Il Lato Oscuro della Letteratura, Ed. Bonelli Arte Contemporanea, Mantova, 2002
Valerio Dehò, Manfred Schneckenburger, DNArt, Gen.Etica e mutazione, Duet Editore, Merano, 2002
Maurizio Sciaccaluga, Ricomincio da 8, Ed. Guidi&Schoen, Genova, 2002
Alessandro Riva, Sui Generis, Medusa Ed., PAC, Milano, 2001
Carlo Chenis, XI Biennale di Arte Sacra, Edizioni Stauros, Teramo, 2001
Gianluca Marziani, Dalla Mini al mini, Cartiere Vannucci e Palazzo delle Esposizioni Edizioni Cartiere Vannucci, Roma, 2001
Matteo Fochessati, Preview Quadriennale, Electa, Napoli, 2001
Lorenzo Canova, Futuro Italiano, Ed. Parlamento Europeo, Bruxelles, 2001
Maurizio Sciaccaluga, Chiamami Peroni... Sarò la tua Arte, Ed. Bonelli Arte Contemporanea, Mantova, 2001
Gianluca Marziani, Quadro Digitale Contemporaneo, Cooper Editore, Roma, 2001
Gianluca Marziani, Hellzapoppin, Ed. Galleria Mascherino, Roma, 2001
Alberto Fiz, Il Mito dell'Aspirina, Ed. BAYER Italia, Roma, 2001
Tiziana D'Achille, Basilé/Cascella, Edizioni DAC, Museo d'Arte Moderna di Ciampino, Ciampino, 2001
Achille Bonito Oliva, Italia 2000; Arte e sistema dell'arte, Giampaolo Prearo Ed., Milano, 2000
Gianluca Marziani, WelchHome, Palazzo delle Esposizioni, Castelvecchi Editore, Roma, 2000
Ivan Rizzi, Cantico 2000, FBM Ed., Museo della Permanente, Milano, 2000
Alessandro Riva, Trapassato futuro, Silvana Editori Libri, Milano, 2000
Beatrice Buscaroli, Alberto Fiz, Generazionale: Indagine sulle nuove generazioni, Ed. Edisai, Vicenza, 2000
Gianluca Marziani, Melting Pop, Castelvecchi Editoria & Comunicazioni Srl, Roma, 2000
Angelo Capasso, NOTTE FONDA, Ed. Le Palme, Rome, 2000
Maria Rita Bentini e Serena Simoni, No Borders, Mazzotta Editore, Ravenna, 2000
Jonathan Turner, Artisti emergenti della Roma del 2000, Ed. Gabriela Mistral Gallery, Santiago, Cile, 2000
Achille Bonito Oliva, Artisti di Marca, Ed. Stamperia Dell'Arancio, Grottammare, Ascoli Piceno, 2000
Francesco Ianneo, Meme. Genetica e virologia di idee, credenze e mode, Castelvecchi Editorie, Rome, 1999
Roberto Pinto, Spazio Aperto, Skira, Bologna, 1999
Luciano Caramel, Enrico Crispolti, Premio Marche 1999, Mazzotta Editore, Ancona, 1999

Galleria Giampaolo Abbondio

+390236554554 | info@giampaoloabbondio.com | www.giampaoloabbondio.com | www.artsy.net/giampaoloabbondio

Galleria Giampaolo Abbondio

Rossella Siligato, XX Biennale di Alessandria, Ed. Museo di Arte Contemporanea, Alessandria, Egypt, 1999

Antonio Arevalo e Aurora Fonda, Autori/Tratti/ Italiani, Ed. Fondazione Bevilacqua La Masa, Venice, 1999

G. Marziani, N.Q.C., Castelvecchi Editoria & Comunicazioni Srl, Rome, 1998

Enzo di Martino, Cascella: 5 generazioni di artisti, Ed. Museo d'arte dello Splendore di Giulianova, Teramo, 1998

Alberto Fiz, Mitovelocità, Ed. Antea, San Marino, 1998

Luca Beatrice e Gianluca Marziani, Sintetica, Ed. Galleria In Arco, Torino, 1998 161

Luca Beatrice, Qualche amico vittima di confusione, Ed. Studio Ercolani, Bologna, 1998

Luca Beatrice, Pre-millennium Tension, Ed. Fabbrica Eos, Milan, 1998

Mario Costa, L'estetica della comunicazioni, Castelvecchi Editoria & Comunicazioni Srl, Rome, 1998

Ludovico Pratesi, Paola Magni, "Ars Medica" Fuori Uso, Ed. Ex Clinica Baiocchi, Pescara, 1998

Luca Beatrice, Cristiana, Perrella, Nuova Arte Italiana, Castelvecchi Editorie, Rome, 1998

Alessandro Riva, Cronache Vere, Ed. Marcos y Marcos Milan, 1998

Ludovico Pratesi, High Resolution, Electa, Rome, 1998

Antonio Arevalo, Italian Authors, Gangemi Editore, Venice, 1998

Ludovico Pratesi, Alessandra Borghese, La festa dell'arte, Ex Mattatoio, Rome, 1998

Ludovico Pratesi, Eventi Multimediali, Electa, GNAM Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome, 1997

Renato Barilli, Officina Italia, Galleria d'Arte Moderna di Bologna, Mazzotta Editore, Bologna, 1997

Matteo Boetti, In che senso italiano?, Ed. Galleria Anna D'Ascanio, Rome, 1997

Gianluca Marziani, Aperto 1997, Giancarlo Politi Editore, Trevi, 1997

Jonathan Turner, The Diesel Show, Il Ponte Contemporanea, Rome, 1997

Jonathan Turner, Gir@mondo (Globetrotter), Il Ponte Contemporanea, Rome, 1997

Federico di Castro, Art for All, Museo Baracco, Edizioni Diagonale, Rome, 1996

Emma Politi, Cartemonete, Ed. Galleria Giulia, Rome, 1996

Gianluca Marziani, D.E.V.O., Dinamiche Evolutive Visioni Organiche, Ed. Galleria Giulia, Rome, 1996

Ludovico Pratesi, XII Quadriennale d'arte di Roma, Ultime Generazioni, Edizioni De Luca, Rome, 1996