



# **Galleria Giampaolo Abbondio**

*Edo Bertoglio, Paris au Printemps 1974*

Miart 2024

## *Edo Bertoglio, Paris au Printemps 1974*

**Edo Bertoglio**, fotografo e regista di origini svizzere, è noto per aver contribuito a raccontare un pezzo fondamentale della storia di New York durante i primi anni Ottanta attraverso il film “Downtown 81” (2000), in cui usa come interprete principale un giovanissimo Jean-Michel Basquiat, e il suo seguito ideale nel film *Face Addict* (2005), in cui torna un quarto di secolo più tardi a rivisitare i sopravvissuti e quei luoghi in cui aveva vissuto quando lavorava come fotografo per la rivista “Interview” di Andy Warhol.

Il valore artistico e documentale dei suoi scatti è già evidente nel periodo antecedente al suo trasferimento a New York, per questo la mostra propone una selezione di fotografie inedite scattate durante gli anni dal 1973 al 1975. Qui emerge un giovane Edo Bertoglio: ha poco più di vent’anni, vive a Parigi ed è ignaro di quello che lo attende oltreoceano.

In questi anni, la sua cifra stilistica è già consolidata: le persone sono l’elemento centrale delle sue fotografie, non assumono una posa classica, ma raccontano la quotidianità di persone-personaggi fatti di corpo e di energia vitale. L’abilità nel sigillare momenti, sguardi e giovinezze non solo estetiche pervade l’intero lavoro dando vita ad una mostra che ci rende intrusi benvenuti tra i suoi ricordi.

Il bianco e nero si scontra con la forte energia emotiva che scaturisce da gesti, pose, sguardi, ma anche da indumenti ed oggetti. In questi scatti, Edo Bertoglio restituisce una certa abilità comunicativa all’ambientazione, agli oggetti indossati e a quelli disordinatamente presenti in una stanza.

Le foto del periodo parigino di Edo Bertoglio sono i suoi ricordi, tanto individuali quanto sociali. Esse comunicano con la produzione futura sia a livello tematico che stilistico ritraendo volti e corpi ma anche travestimenti, malinconia, umorismo, ordine e disordine.

**Edo Bertoglio**, a Swiss-born photographer and filmmaker, is best known for contributing to the recollection of a key piece of New York history during the early 1980s through the film *Downtown 81* (2000), the central protagonist of which is a very young Jean-Michel Basquiat; and its ideal sequel in the film *Face Addict* (2005), in which he returns a quarter of a century later to revisit survivors and those places where he had lived when he worked as a photographer for Andy Warhol’s “Interview” magazine. The artistic and documentary value of his photographs is already evident in the period before he moved to New York, hence the exhibition features a selection of unseen photographs taken during the years between ‘73 and ‘75. Here a young Edo Bertoglio emerges: he is in his early twenties, living in Paris, and unaware of what awaits him overseas.

In these years, he already has a stylistic signature: people are at the center of photographs; rather than assuming a classical pose, they tell the everyday life of people-characters made of body and vital energy. In fact, the ability to seal moments, glances, and youthfulness that are not just aesthetic pervades the entire body of work, giving rise to an exhibition that makes us welcome intruders among his memories. Black and white collides with the strong emotional energy that flows from gestures, poses, looks, but also from clothing and objects. In these shots, Edo Bertoglio restores a certain communicative skill to the setting, the objects worn and those haphazardly present in a room.

The photos of Edo Bertoglio’s Paris period are his memories, both individual and social. They communicate with future production both thematically and stylistically by portraying faces and bodies but also disguises, melancholy, humor, order, and disorder.



**Cuisine**, gelatine silver print, 70's, 30 x 40 cm, unique ed.



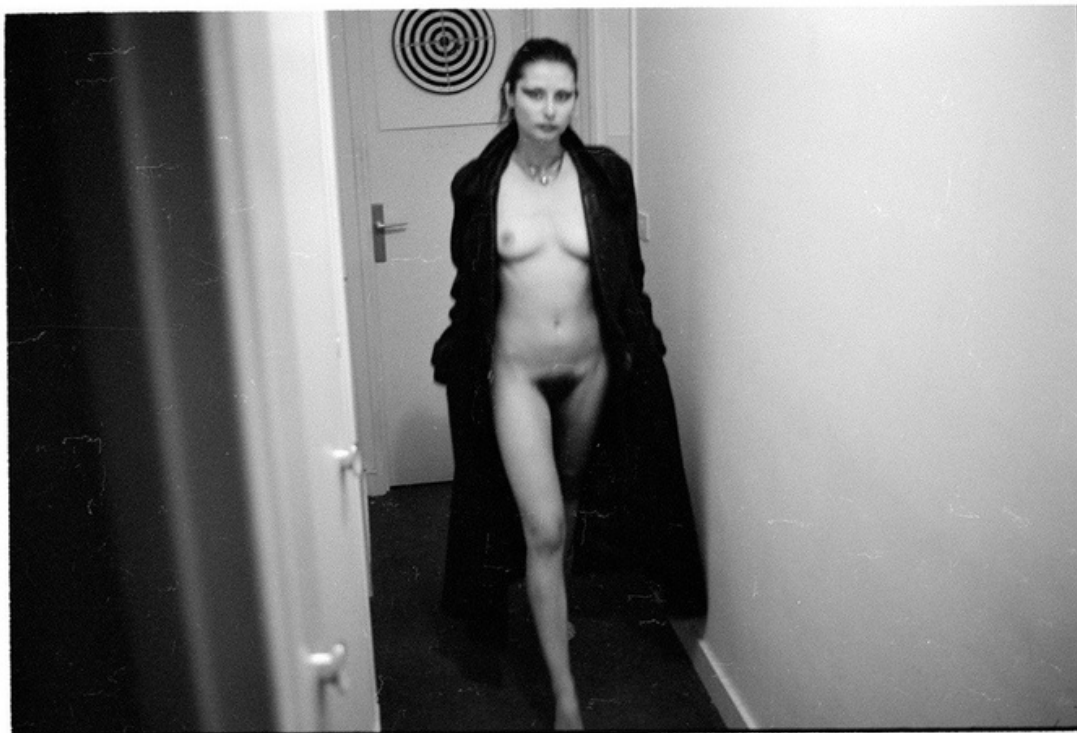
**Cul**, gelatine silver print, 70's, 40 x 30 cm, unique ed.



**Trois**, gelatine silver print, 70's, 30 x 40 cm, unique ed.



**Chez Helene**, gelatine silver print, 70's, 40 x 30 cm, unique ed.



**Cible**, gelatine silver print, 70's, 30 x 40 cm, unique ed.



**Couloir**, gelatine silver print, 70's,  
40 x 30 cm, unique ed.



**Mattia Bonetti**, gelatine silver print, 70's, 30 x 40 cm, unique ed.



**David Rocheline**, gelatine silver print, 70's, 30 x 40 cm, unique ed.



**Francois Wimille**, gelatine silver print, 70's, 30 x 40 cm, unique ed.



**Diva**, gelatine silver print, 70's, 30 x 40 cm, unique ed.



**Chez Maude**, gelatine silver print, 70's, 30 x 40 cm, unique ed.



**David Hockney**, gelatine silver print, 70's, 30 x 40 cm, unique ed.

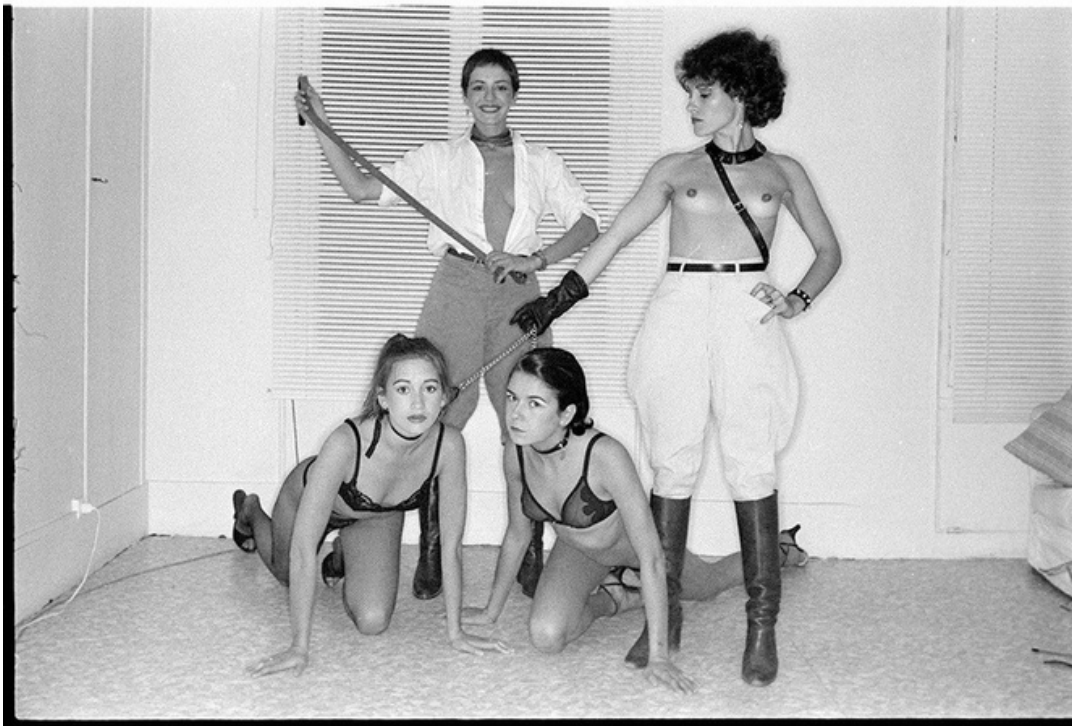




**Mes Dames**, gelatine silver print, 70's, 30 x 40 cm, unique ed.



**Demoiselles**, gelatine silver print, 70's, 30 x 40 cm, unique ed.



**Mes Demoiselles**, gelatine silver print, 70's, 30 x 40 cm, unique ed.



**Elle s'amuse**, gelatine silver print, 70's, 30 x 40 cm, unique ed.



**Blessure**, gelatine silver print, 70's, 30 x 40 cm, unique ed.



**Gene Vincent fans club**, gelatine silver print, 70's, 30 x 40 cm, unique ed.



**Ibiza grand tour**, gelatine silver print, 70's, 30 x 40 cm, unique ed.



**Atterrissage**, gelatine silver print, 70's, 30 x 40 cm, unique ed.



**La baigneuse**, gelatine silver print, 70's, 30 x 40 cm, unique ed.



**Interieur**, gelatine silver print, 70's, 40 x 30 cm, unique ed.



**Titti**, gelatine silver print, 70's, 30 x 40 cm, unique ed.



**Martine(1)**, gelatine silver print, 70's, 30 x 40 cm, unique ed.



**Martine (2)**, gelatine silver print, 70's, 30 x 40 cm, unique ed.



**Jane**, gelatine silver print, 70's, 30 x 40 cm, unique ed.



**Les filles**, gelatine silver print, 70's, 30 x 40 cm, unique ed.



**Les garçons**, gelatine silver print, 70's, 30 x 40 cm, unique ed.





**Nue**, gelatine silver print, 70's, 30 x 40 cm, unique ed.



**Marie - France**, gelatine silver print, 70's, 30 x 40 cm, unique ed.



**Nel mio bagno**, gelatine silver print, 70's, 30 x 40 cm, unique ed.



**Après '68**, gelatine silver print, 70's, 30 x 40 cm, unique ed.



**Regards**, gelatine silver print, 70's, 30 x 40 cm, unique ed.



**Promenade**, gelatine silver print, 70's, 30 x 40 cm, unique ed.

## EDO BERTOGLIO

### Biografia

Edo Bertoglio (Lugano, 1951) è un fotografo e regista svizzero naturalizzato italiano. Dopo il diploma in regia e montaggio presso il “Conservatoire Libre du Cinéma Français” (Parigi 1975) si trasferisce prima a Londra e nel 1976 a New York, dove rimane per quattordici anni. Lavora come fotografo per diverse riviste americane, giapponesi, francesi e italiane di moda, arte e costume. Collabora regolarmente alla rivista “Andy Warhol’s Interview” dal 78 all’82. Nel 1981 dirige “Downtown 81”. Il film racconta una giornata nella vita del giovane artista Jean Michel Basquiat, allora sconosciuto e rappresenta uno spaccato della vivace comunità artistica newyorchese dei primi anni ‘80. Portato a termine nel 1999 dopo varie vicissitudini, viene selezionato al Festival di Cannes nel 2000 nella sezione “Quinzaine des Réalisateurs”. Nel 2005 termina il suo secondo film, “Face Addict” presentato con successo al 58° Festival Internazionale del film di Locarno. E’ la storia della comunità artistica della New York di fine anni 70 - inizio anni 80, conosciuta con il nome di “Downtown Scene”, un percorso alla riscoperta di New York 20 anni dopo - attraverso i protagonisti della scena musicale e delle arti visive. Attualmente produce e dirige documentari per la televisione e il cinema, come pure progetti fotografici.

L’artista collabora da diversi anni con Galleria Giampaolo Abbondio. Ricordiamo la mostra “Finish Line” del 2009 ed il libro “New York Polaroids 1976-1989” edito da Yard Press.

### Artist’s Bio

Edo Bertoglio (Lugano, 1951) is a Swiss photographer and filmmaker naturalized Italian. After graduating in directing and editing from the Conservatoire Libre du Cinéma Français (Paris 1975) he moved first to London, and then in 1976 to New York, where he stayed for 14 years. He worked as a photographer for several American, Japanese, French, and Italian fashion, art and costume magazines. He was a regular contributor to Andy Warhol’s “Interview” magazine from 1978 to 1982. In 1981 he directed *Downtown 81*. The film chronicles a day in the life of then-unknown young artist Jean Michel Basquiat and is a cross-section of the vibrant New York art community of the early 1980s. Completed in 1999 after various vicissitudes, it was selected at the Cannes Film Festival in 2000 in the “Directors’ Fortnight” section. In 2005 he finished his second film, *Face Addict*, which was successfully presented at the 58th Locarno International Film Festival. It is the story of the artistic community of New York in the late ‘70s—early ‘80s, known as *Downtown Scene*, a journey to rediscover New York 20 years later—through the protagonists of the music and visual arts scene. He currently produces and directs documentaries for television and film, as well as photographic projects.

The artist has been collaborating with Galleria Giampaolo Abbondio for several years. We recall the “Finish Line” exhibition in 2009, and the book *New York Polaroids 1976-1989*, published by Yard Press.

## **Mostre Personali - Solo Exhibitions**

2015 Edo Bertoglio. New York Polaroids 1976 – 1989 - Photographica Fine Art Gallery, Lugano, Switzerland  
2014 Edo Bertoglio - Ringflash - Cortesi Contemporary, Lugano, Switzerland  
2012 Edo Bertoglio - Photographica Fine Art, Lugano, Switzerland  
2008 EDO BERTOGLIO - FINISH LINE - Galleria Pack, Milan, Italy  
2006 FIGURINES Galleria Barbara Mahler, UBS, Lugano, Switzerland  
Face Addict, Cinema Rosebud, Reggio Emilia, Italy  
Face Addict, Fondazione Solaris, Parma, Italy  
Face Addict, Galeria Neon, Bologna, Italy  
2005 Face Addict, CP Company, Milan, Italy  
Face Addict, Locarno Film Festival, La Casorella, Locarno, Switzerland  
2003 BASQUIAT by edo, Galleria Barbara Mahler, Pura-Lugano, Switzerland  
1994 DATED, Galleria agli Orti, Lugano, Switzerland  
1984 303 Gallery, Park Avenue, New York, USA  
1983 Century Cafe', New York, USA

## **Mostre Collettive - Group Exhibitions**

2019 CORPORALE, curated by Chiara Guidi - Vôtre spazi contemporanei, Carrara, Italy  
2018 Warhol&Friends. New York negli anni '80, curated by Luca Beatrice - Palazzo Albergati, Bologna, Italy  
FREESTYLE, curated by Chiara Guidi, Les Copains x Milan Design Week 2018, Milan, Italy  
2017 Cortesie per gli ospiti, curated by Gianluca Marziani - Palazzo Collicola Arti Visive, Spoleto, Italy  
AndarXPorte, curated by ArtCityLab in collaboration with ASP "Golgi – Redaelli", Palazzo Archinto, Milan, Italy  
2014 Ti-Ch / Swiss Art in the Acquisitions of the Museo Cantonale d'Arte 1999–2014 - Museo Cantonale d'Arte Lugano, Lugano, Switzerland  
2013 Il Corpo Solitario. L'autoritratto Nella Fotografia Contemporanea - CACT' Centro d'Arte Contemporanea, Ticino, Bellinzona, Switzerland  
2012 La pelle che abito - Galleria Pack, Milan, Italy  
2010 4 LADIES (work in progress), Biennale di fotografia, Chiasso, Switzerland  
2006 Friends of Basquiat, Agnes B. Skyline, Paris, France  
JEAN MICHEL BASQUIAT SHOW, La Triennale, Milan, Italy  
2005 FLOWERS, Galleria Barbara Mahler, Pura-Lugano, Switzerland

JEAN MICHEL BASQUIAT, Museo d'Arte Moderna, Lugano, Switzerland  
2004 THE ANDY WARHOL SHOW, La Triennale, Milan, Italy  
DA ANGELI A ROBAZS, Galleria Barbara Mahler, Lugano, Switzerland  
PARIS- NEW YORK, Galleria Benedicte Siroux, Paris, France  
2003 CARLO COTTI E LA SUA CITTÀ, Recenti acquisizioni della collezione "Carlo Cotti",  
Museo Cantonale d'Arte, Lugano, Switzerland  
2001 Noise, Galleria Pack, Milan, Italy  
1992 ARTISTS IN THE CITY, Whitney Museum of American Art (Downtown Branch), New  
York, USA  
1988 ARTISTI DEL TICINO A NEW YORK, Villa Malpensata, Lugano, Switzerland  
1986 FORM & COLOR, Swiss Institute, New York, USA  
1981 TRIENNALE INTERNAZIONALE DELLA FOTOGRAFIA, Fribourg, Switzerland  
1981 NEW YORK NEW WAVE, P.S.1 Institute for Art and Urban Resources, New York, USA  
1979 Stefanotti Gallery, New York, USA  
1976 Galerie Media, Neuchâtel, Switzerland

### **Premi - Awards**

2006 Director's retrospective, Alba International Film Festival, Alba, Italy  
2005 Official selection of the film "Face Addict" at Locarno Film Festival, Locarno, Switzerland  
2000 Official selection of the film "Downtown 81" at the "Quinzaine des Réalistes", Festival  
International du Cinéma, Cannes, France  
1982 1st & 2nd Prizes for the best music video clip of the year, Festival di Salsomaggiore, Italy  
1981 Special price, Triennale Internazionale della Fotografia, Fribourg, Switzerland

## **Contatti**

### **Galleria**

Piazza Giuseppe Garibaldi, 7  
06059, Todi (PG)  
T: +39 075 376 5324  
[info@giampaoloabbondio.com](mailto:info@giampaoloabbondio.com)

### **Playlist**

Via Carlo Poma, 18  
20129 Milano  
T: +39 02 00680350  
[info@giampaoloabbondio.com](mailto:info@giampaoloabbondio.com)

### **Ufficio**

Via F.lli Bronzetti, 8  
20129 Milano  
T: +39 02 00680350  
[info@giampaoloabbondio.com](mailto:info@giampaoloabbondio.com)