



Galleria Giampaolo Abbondio

Maurizio Cannavacciuolo



Bio

Maurizio Cannavacciuolo è nato nel 1954 a Napoli. Vive e lavora a Roma.

Negli anni '70 abbandona gli studi di architettura e comincia a lavorare come artista autodidatta, realizzando le prime esperienze artistiche con la galleria di Lucio Amelio. Fin da allora è attivo sulla scena artistica internazionale. La sua ricerca iconografica e concettuale naviga tra horror vacui e humor da teatro dell'assurdo, prediligendo cioè immagini spesso al limite del calligrafico e concetti capaci di autodissolversi. Dalla fine degli anni '80 compie frequenti viaggi soprattutto nel sud-est asiatico e nelle Americhe.

Ha esposto in gallerie private ed istituzioni pubbliche internazionali, tra le quali lo Studio Guenzani a Milano, Sperone Westwater a New York, la Fundacion Ludwig de Cuba a La Habana, Asprey- Jacques e Sprovieri a Londra, Isabella Stewart Gardner Museum a Boston, il Museo de Arte Contemporaneo a Santiago de Chile, il Museu da Republica, Galeria Catete a Rio de Janeiro e il Baltic Centre for Contemporary Art a Gateshead.

Maurizio Cannavacciuolo was born in 1954 in Naples. He lives and works in Rome.

In the '70s he abandoned his architectural studies and began working as a self-taught artist, holding his first artistic experiences with Lucio Amelio's gallery. Since then he has been active on the international art scene. His iconographic and conceptual research dwells between horror vacui and theater-of-the-absurd-like humor, preferring images bordering on calligraphy and concepts capable of self-dissolution. Since the end of the 80s he has been travelling a lot, especially in South-East Asia and in the Americas.

He has exhibited in private galleries and international public institutions, including Studio Guenzani in Milan, Sperone Westwater in New York, the Fundacion Ludwig de Cuba in La Habana, Asprey-Jacques and Sprovieri in London, the Isabella Stewart Gardner Museum in Boston, Museo de Arte Contemporaneo in Santiago de Chile, Museu da Republica, Galeria Catete in Rio de Janeiro and the Baltic Center for Contemporary Art in Gateshead.

Selected Solo Exhibitions

2024 "Sunset Safari", Galleria Giovanni Bonelli, Milano, Italy
2023 "Don't Worry Don't Worry Don't Worry Be Happy Be Happy Be Happy", Visionarea ArtSpace, Roma, Italy
2021 "Maurizio Cannavacciuolo/Claudio Massini", Palazzo Collicola Arti Visive, Spoleto, Italy
2019 Palazzo Parasi, Cannobio (Verbano-Cusio-Ossola), Italy
Antonio Marras + Maurizio Cannavacciuolo, Spazio Atelier, Teatro Elfo Puccini, Milan, Italy
Galleria Giovanni Bonelli, Milan, Italy
Galleria Pack, Milan, Italy
2018 Museo Casa Robegan, Treviso, Italy
Benci House and various locations, Florence, Italy
2017 Emmeotto, Rome, Italy
2016 Anne H. Fitzpatrick Façade, Isabella Stewart Gardner Museum, Boston, U.S.A.
2013 Galleria Siniscalco, Naples, Italy
2011 Cesare Manzo, Pescara, Italy
Aurum, Pescara, Italy
2010 Allegra Ravizza Art project, Milan, Italy
2009 Sprovieri, London, UK
2006 Sprovieri, London, UK
2005 Baltic Centre for Contemporary Art, Gateshead, UK
2004 Suzy Shammah, Milan, Italy
Isabella Stewart Gardner Museum, Boston, U.S.A.
2003 Museo de Arte Contemporaneo, Santiago de Chile, Chile
Sprovieri, London, UK
2002 Museu da Republica - Galeria Catete, Rio de Janeiro, Brazil
Incontri Internazionali d'Arte, Palazzo Taverna, Rome, Italy
2001 Franco Noero, Turin, Italy
Francesca Kaufmann, Milan, Italy
2000 Cardi, Milan, Italy
1999 Asprey-Jacques Contemporary Art Exhibitions, London, UK
1998 Studio Guenzani, Milan, Italy
1000 eventi, Milan, Italy
1997 Gian Enzo Sperone, Rome, Italy
Fundacion Ludwig de Cuba, La Habana, Cuba
1996 Sperone Westwater, New York, NY
Fabio Sargentini-L'Attico, Rome, Italy
1000 eventi, Turin, Italy
1995 Palazzo delle Esposizioni, Roof-garden, Rome, Italy
1993 Studio Guenzani, Milan, Italy
Gian Enzo Sperone, Rome, Italy
1989 Museum Puri Lukisan, Ubud (Bali), Indonesia
1983 Lucio Amelio, Naples, Italy
1979 Lucio Amelio, Naples, Italy

Selected Group Exhibitions

2024 "Temporalità seriali e ciclicità seriali", Temporalità seriali e ciclicità seriali, Roma, Italy
"Meditazioni", MUMA Museo del Mare, Castello di Milazzo, Messina, Italy
2022 "IN BETWEEN", Segheria, Milan, Italy
2021 "Terra Sacra", Mole Vanvitelliana, Ancona, Italy
"BienNolo 2021", Milan, Italy (permanent feature)
"Além de 2020. Arte italiana na pandemia", MAC USP Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil
2019 "Revolutions. 1989-2019", Castel Sismondo, Rimini, Italy
"Allunare infinito", Accademia di Belle Arti, Frosinone, Italy
"Ríos Intermitentes", XIII Bienal de La Habana, Matanzas, Cuba
"Guardare la Luna, non il dito", Museo d'Arte Contemporanea, Lissone, Italy
"New Faustian World", Augeo Art Space, Rimini / Beatrice Burati Anderson Art Space & Gallery, Venice, Italy, Italy
2018 "IndArt - Industries Join Art", Orangerie della Villa Reale di Monza, Italy / Kamil Gallery, Monaco
"Area Duplex", Piazzetta dei Marmi, Forte dei Marmi (Lucca), Italy
"Tema Celeste", Palazzo Palagonia, Palermo, Italy
"La Collezione di San Patrignano, Work in Progress", La Triennale di Milano, Milan, Italy
2017 "Animalia", Pio Monti, Rome, Italy
"On the road", Pio Monti, Rome, Italy
"Idioti", Giovanni Bonelli, Milan, Italy
2016 "Avanscena", Fondazione Giorgio Cini, Venice, Italy
2014 "Rewind. Arte a Napoli 1980-1990", Castel Sant'Elmo, Naples, Italy
"This is the way, step inside!", Galleria Giuseppe Pero, Milan, Italy
2013 "Art Rio 2013", Galeria Progetti, Rio de Janeiro, Brazil
2012 "Mattinarte", Pan, Naples, Italy
"Siamo tutti greci", Benaki Museum, Athina, Greece
"Stanze d'artista", Galleria Angelica, Biblioteca Angelica, Rome, Italy
"Pole position", 1m3, Lausanne, Switzerland
2011 "Premio Camera dei Deputati per il 150° dell'Unità d'Italia", Sala della Lupa, Palazzo Montecitorio, Rome, Italy
"Fratelli d'Italia", Maniero associazione culturale, Rome, Italy
"Premio Terna", Tempio di Adriano, Rome, Italy
2009 "Svelare e rivelare. Works in Black & White 1907 - 2009", Antologia, Monza, Italy
"Invito all'opera: Nam June Paik, Michelangelo Pistoletto, Cristiano Banti, Maurizio Cannavacciuolo", Il Ponte, Rome, Italy
"Costellazioni-Cannavacciuolo Jori Massini", Complesso Monumentale di Santa Cristina, Bologna, IT
2008 "Bateau ivre", Cantina Icaro, Montepulciano (Siena), Italy
"Intrecci. Da segno a sogno. Rapporti di convivenza tra Arte e Design in Italia", Palazzo Reale, Milan, Italy
2007 "On the Edge of Vision. New Idioms in Indian & Italian Contemporary Art", Victoria Memorial Hall, Calcutta, Italy
"Viaggio nell'Arte Italiana 1950 - 80, Cento opere dalla Collezione Farnesina, Umjetnicka galerija, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina / Museo di Arte Straniera, Sofia, Bulgaria

"V Bienal Internacional de Arte, SIART, 2007", La Paz, Bolivia
 "Universal Mente", Antologia, Monza, Italy
 2006 "Painting Codes: i codici della pittura", Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, Monfalcone (Gorizia), Italy
 "Figuralmente", Mesta Galerija Liublijana, Liublijana, Slovenia
 "C'era una volta un re. La fiaba contemporanea", ARCOS, Benevento, Italy
 2005 "Looking at Words: The Formal Presence of Text in Modern and Contemporary Works on Paper", Andrea Rosen Gallery, New York, U.S.A.
 "No Code, Italian Artists in Bratislava", Slovak National Gallery, Esterházy Palace, Bratislava, Slovakia
 "XIV Quadriennale di Rome, Italy, Fuori Tema/Italian Feeling", Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome, Italy
 "Jianghu 3 video exhibition", Lijiang Studio, Kunming, China
 2004 "Maurizio Cannavacciuolo, Jorge Peris, Cristiano Pintaldi, Daniele Puppi", Sprovieri project space, London, UK
 "Roma colleziona. Arte contemporanea italiana nelle collezioni pubbliche e private", American Academy, Rome, Italy
 "Roma Punto Uno", PICI Gallery, Seoul, South Korea / Tokyo Design Center, Gotanda / KuchuTeien, Japan Tenb Dai Sky Gallery, Osaka, Japan
 "Nowhere Else but Here", Danielle Arnaud Gallery, London, UK
 "Ori d'artista", Museo del Corso, Rome, Italy
 2003 "Carte italiane", Rappresentanza permanente d'Italia presso l'Unione Europea, Bruxelles, Belgium
 "Luoghi d'affezione. Paesaggio-Passaggio", Hotel de Ville, Bruxelles, Belgium
 "Futuro italiano", European Parliament, Bruxelles, Belgium
 "Incontri... Dalla collezione di Graziella Lonardi Buontempo", Académie de France à Rome-Villa Medici, Rome, Italy
 2002 "Scatole dell'Eros", Museo Archeologico Nazionale, Naples, Italy
 "Le Opere e i Giorni, Certosa di San Lorenzo, Padula (Salerno), Italy
 "Dubuffet e l'arte dei graffiti", Palazzo Martinengo, Brescia, Italy
 "Az égbolt tûlsò felén", Mûcsarnok, Budapest, Hungary
 2001 "Odissee dell'Arte", Museo Revoltella, Trieste, Italy
 "L'altra metà del cielo", Galleria d'Arte Moderna, Bologna, Italy
 "El cuerpo del arte", I Bienal de Valencia, Convento del Carmen, Valencia, Spain
 2000 "L'altra metà del cielo", Rupertinum, Salzburg / Kunststammlungen, Chemnitz, Germany
 "Futurama", Museo Pecci, Prato, Italy
 "Da Warhol al 2000, Gian Enzo Sperone 35 anni di mostre fra Europa e America", Palazzo Cavour, Turin, Italy
 "Images. Italian Art from 1942 to the present", European Central Bank, Frankfurt, Germany
 1999 "Sarajevo 2000", Muzei Savremene Umjetnosti, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina
 "Disidentico. Maschile femminile e oltre", Maschio Angioino, Naples, Italy
 "Libri d'Artista in Italia", Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Turin, Italy
 "Eventi multimediali", Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome, Italy
 1998 "Coquito con mortadella", Istituto Superior de Arte, La Habana, Cuba
 "Mitovelocità", Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Republic of San Marino
 "Disidentico. Maschile femminile e oltre", Palazzo Branciforte, Palermo, Italy

"Sarajevo 2000", Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien, Austria
 1997 "Le projet et l'essence. Aspects de la peinture italienne des années '90", Musée
 Sursock, Beyrouth, Lebanon / Biblioteca Nazionale di Damasco, Damasco, Syria
 "Luoghi", Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Republic of San Marino
 "Via Crucis", Sala de Exposiciones, Universidad de Cantabria, Santander, Spain
 "Collezione permanente", Galleria Civica di Arte Contemporanea, Siracusa, Italy
 "Arte Italiana. Ultimi quarant'anni. Pittura iconica", Galleria d'Arte Moderna, Bologna, Italy
 1996 "Controfigura", Studio Guenzani, Milan, Italy
 "Small scale", Joseph Helman, New York, U.S.A.
 1995 "Nutrimenti dell'arte", Ex Convento di San Carlo, Erice (Trapani), Italy
 1993 "Iconografie mediali", Fortezza da Basso, Florence, Italy
 "Time to time", Castello di Rivara, Rivara (Turin), Italy
 "The spirit of drawing", Sperone Westwater, New York, NY
 "I Love You More Than My Own Death", Slittamenti, XLV Biennale di Venezia, Venice, Italy
 "Art & Fashion: divagazioni su un cappotto", Massimo De Carlo, Milan, Italy
 "A prescindere", Ex Opificio Gaslini, Pescara, Italy
 "Via Crucis", Cescà Galerie Musaion, Praha, Czech Republic
 1992 "Paesaggio con rovine", Orestyadi di Gibellina, Gibellina (Trapani), Italy
 1985 "Vent'anni", Lucio Amelio, Naples, Italy
 1983 "XVIII Internationale Malerwochen in der Steiermark", Palais Attems, Graz, Austria
 1982 "Avanguardia-Transavanguardia", spazio giovani, Mura Aureliane, Rome, Italy
 "Incursioni oltre le linee", XVI rassegna internazionale d'arte di Acireale, Acireale
 (Catania), Italy / Museo Civico, Ortona (Chieti), Italy
 "Conseguenze impreviste: Arte, Moda, Design", Centro Storico, Prato, Italy
 1981 "Vokacije slikarstva", Galerija studentskog, Kulturnog centra, Beograd, Serbia
 "Aljofre barroco", Palazzo Ducezio, Noto (Siracusa), Italy
 1980 "8", Lucio Amelio, Naples, Italy / Marilena Bonomo, Bari, Italy
 "7 juin 1980", Centre d'Art Contemporain, Genève, Switzerland
 "Perspective 80", Art 11'80, Internationale Kunstmesse, Basel, Switzerland

Collections

2022 Collezione Farnesina, Rome, Italy
 2021 Ministero degli Affari Esteri, Rome, Italy
 2019 Palazzo Collicola Arti Visive, Spoleto, Italy
 2003 Permanent installations at the Italian Embassy in Santiago de Chile, Chile and Tel
 Aviv, Iran
 2002 Camera Dei Deputati, Rome, Italy
 1998 Permanent installation at Quattro Giornate Cilea Naples subway station, Naples, Italy
 Muzej savremene umjetnosti Ars Aevi, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina
 1997 Galleria d'Arte Moderna di San Marino, Republic of San Marino
 Ministero degli Affari Esteri, Rome, Italy
 1989 Museo del Novecento, Milan, Italy / Certosa di San Martino, Naples, Italy



Alla Farnesina la nuova opera site specific di Maurizio Cannavacciuolo

Categorie: Cultura e creatività - Arti Visive

Data pubblicazione: 22-02-2022

"A Lecture on Martian History", opera parietale in ceramica dell'artista napoletano, è stata allestita nell'Atrio d'ingresso come parte del percorso di Collezione Farnesina.

Presso il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale è possibile ammirare "A Lecture on Martian History" (2021) dell'artista Maurizio Cannavacciuolo. L'opera, in pannelli di ceramica policroma con una superficie complessiva di circa 15 metri, è stata realizzata in collaborazione con la manifattura faentina 'Ceramica Gatti 1928' e recentemente installata nell'Atrio d'ingresso del Palazzo.

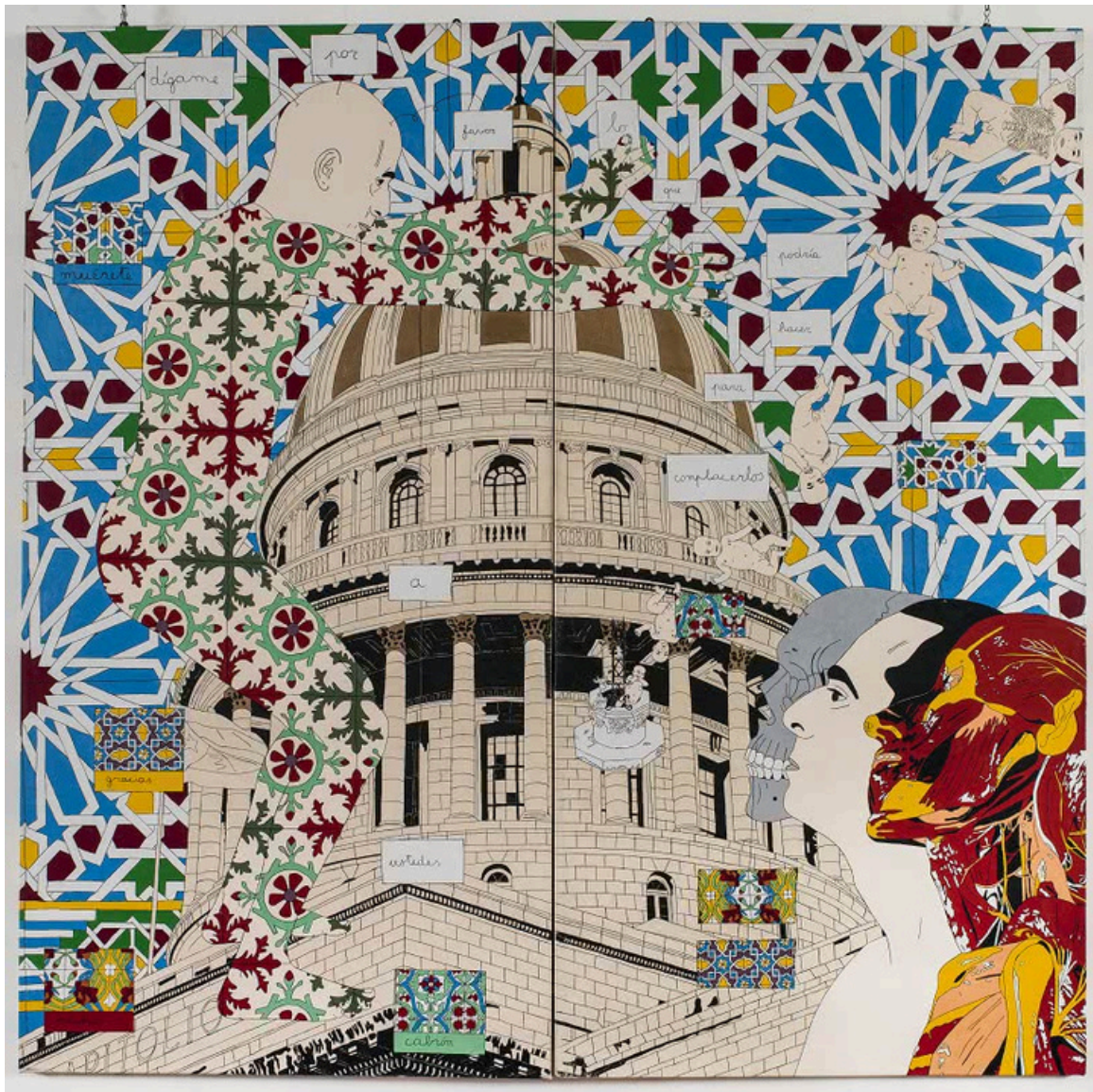
"A Lecture on Martian History" è uno dei lavori più importanti del percorso artistico di Cannavacciuolo, artista nato a Napoli nel 1954 e attivo in Italia e all'estero sin dagli Anni Settanta. In particolare, l'opera – stampata su superficie vinilica – è stata esposta nel 2016 sulla facciata dell'"Isabella Stewart-Gardner" Museum di Boston, in occasione della mostra personale dell'artista.

Per la Collezione Farnesina, l'artista ha realizzato una versione site specific di questo lavoro, in cui sono ripresi i motivi ornamentali eclettici e vivaci, ricorrenti nella pittura di Cannavacciuolo, e il racconto fantastico della colonizzazione della Terra da parte dei marziani. Con la consueta ironia, l'artista ritrae un professore dalle molte braccia – frutto dell'incrocio tra essere umano e marziano – mentre presenta alle generazioni aliene alcune scene della vita post-invasione sulla Terra.

Maggiori informazioni su collezionefarnesina.esteri.it



Maurizio Cannavacciuolo
A lecture on martian history
2021



Maurizio Cannavacciuolo, Manuale di buone maniere, 1997

Maurizio Cannavacciuolo is a very special case. Working in pencil, paper, and paint, he turns lines and color into a fantasy world of patterns and figures. He is drawing a world, his world, expressed through idiosyncratic visual language, building it up from the foundation, brick by brick. Like most artists, Cannavacciuolo is able to express his great sense of humor, personality, and sensitivity through his art. He is a peripatetic artist who has spent his life as an accumulator of images and a voracious traveler through mindscapes of urban life. His extensive travels have led him to study, live, and explore cities in the Far East, Cuba, India, and Thailand.

A thread of nostalgia runs through his work like a recurring melody. His drawings resemble an operatic score for someone who barely reads music: so many notes, so many sources blending into each other by juxtaposition and fusion.

The baby, the skull, the dome, the gun, the knife, the fork, the watch, the kiss, the zebra- all mysteriously come together again and again in different works in different places. These are memory triggers for him and for us. How to make sense of this delicious aesthetic cacophony? The rumblings of early Futurism? Perhaps thinking back to Naples, his city of origin, also a noisy and musical hub, can provide a clue. This ancient southern Italian city has been a touchstone for artists from Caravaggio to Joseph Beuys, from Luca Giordano to Andy Warhol. Rich in historically diverse layers of culture, Naples has given Cannavacciuolo multiple fields of reference and perhaps inspired his artistic eclecticism. We ask ourselves: how do human beings choose to live in such close proximity with one another in a city on the sea with a benevolent climate next to a menacing smoking volcano, which in centuries past has exploded and killed tens of thousands?

How do humans deal with centuries of domination by outside forces and years of abuse and violence while maintaining a cosmopolitan live-and-let-live insouciance? Like Naples, Maurizio Cannavacciuolo is able to mix the macabre with innocence. Skulls and bones and insects may be harbingers of decay but by combining elements from the past and present, from the personal and the universal, and by using his wit and an architect's attention to detail, Cannavacciuolo creates a personal universe, a synthesis of visual materials both historic and modern suspended together in time with an elegance and grace.

Pieranna Cavalchini
Boston, February 2019

Boston Magazine, Catherine Cray, 2016

Maurizio Cannavacciuolo Installation Coming to Isabella Stewart Gardner Museum Façade

Cannavacciuolo made use of a sci-fi theme for his latest work.

by **CATHERINE CRAY** • 6/7/2016, 8:24 a.m.



"A LECTURE ON MARTIAN HISTORY" BY MAURIZIO CANNAVACCIUOLO / COURTESY OF THE ISABELLA STEWART GARDNER MUSEUM

An Italian artist is bringing his multicultural vision to a Boston institution.

Maurizio Cannavacciuolo will contribute a sci-fi themed mural to the side of the Isabella Stewart Gardner Museum. The piece tells a story about the Martian colonization of earth, narrated by a many-armed half-human, half-

Martian teacher. With this Martian tale, Cannavacciuolo confronts the politically sensitive question of cultural appropriation through an absurdist lens. What do the Martians appropriate? Flickering television sets.

Cannavacciuolo is well-acquainted with the Gardner, having served as an artist-in-residence in 2003, 2004, and 2007. In 2004 he created a mural in the special exhibition gallery. The mural, called “TV Dinner,” juxtaposed images from Isabella Stewart Gardner’s personal collection alongside images of his early paintings and comic strips.

For the new piece, Cannavacciuolo draws aesthetically from international and cross-cultural artistic traditions, particularly Edo textiles from Japan and Cuban tiles from Havana.

In a press release, the Gardner Museum explains that “Cannavacciuolo’s elaborately overlapping drawings and patterns relate a science fiction story, drawing on cultural trivia, emotion, and aesthetics to deliver a witty and provocative message about life, culture, and consumption in the 21st century.”

The Gardner Museum is central to that message—literally. The façade features a scene set in a fictional performance hall in the museum, catapulting the Gardner’s classical style into a sci-fi inspired future.

The installation will go up June 28 and remain through January 9, 2017. The previous installation came from artist Rachel Perry Welty, depicting the text “What do you really want?” written in aluminum foil on a blue backdrop, and was displayed from January through June of 2016.



Maurizio Cannavacciuolo
Esercizio du Amore Interraziale y
2012



Maurizio Cannavacciuolo
Say Whaaaaat?
2019



Maurizio Cannavacciuolo
Lazy Ceramist Violet Sunflower
VS Green
2021



Maurizio Cannavacciuolo. Three Large Black and White Paintings.

Testo in catalogo a cura di Michele Bonuomo

Galleria Pack, Galleria Giovanni Bonelli, Milano

25 gennaio - 26 marzo 2019



Maurizio Cannavacciuolo, *Ophthalmosaurus fugax (dettaglio)*, 2018

Galleria PACK è orgogliosa di presentare la prima personale nei propri spazi di Maurizio Cannavacciuolo.

La mostra si articolerà su due sedi, in collaborazione con la Galleria Giovanni Bonelli, e presenterà una selezione di opere realizzate negli ultimi anni unitamente ad un corpus di lavori appositamente concepito per gli spazi di Milano.

Presso la galleria Giovanni Bonelli saranno esposte una decina di opere di grandi dimensioni realizzate nell'arco degli ultimi quattro anni.

Presso Galleria PACK saranno esposte tre opere imponenti realizzate con l'uso esclusivo dei due colori bianco e nero. L'artista alterna nella sua produzione la scelta del bianco e nero all'uso esclusivo dei colori primari.

Circondato da un'aura di esoterismo Cannavacciuolo da sempre costruisce opere, realizzate prevalentemente a olio su tela, estremamente elaborate in cui la fitta trama dello sfondo nasconde successivi livelli di narrazione.

Machine à penser o enigma sono le definizioni più utilizzate per queste opere al contempo immediate eppure difficilissime da interpretare, che richiedono tempo e pazienza per essere lette in ogni dettaglio. I riferimenti iconografici spaziano dalle anfore greche, ai bassorilievi egizi fino alle stilizzazioni da cartoon dei giorni nostri, con alcuni elementi ricorrenti, come gli insetti, le rane, le rappresentazioni di corpi come studi di anatomia e l'autoritratto dell'artista.

Non trascurabile, in tutta la produzione di Cannavacciuolo è la componente di ironia che l'artista infonde nei suoi lavori disseminandoli di pièges visive ed associazioni incongrue. Gli improbabili accostamenti di trame e soggetti contribuiscono a realizzare l'impalcatura di una enigmistica complessa che lo spettatore si trova ad analizzare, ammaliato dall'impatto visivo così incisivo, netto e accattivante delle tele realizzate con inappuntabile precisione.





Contacts

Galleries

Todi (PG): Piazza Giuseppe Garibaldi 7

T: +39 075 376 5324

info@giampaoloabbondio.com

Milan: "Playlist", Via Archimede 73

T: +39 02 00680350

info@giampaoloabbondio.com

Office

Via F.lli Bronzetti, 8, Milan

T: +39 02 00680350

info@giampaoloabbondio.com