



Galleria Giampaolo Abbondio

Chiara Sorgato

Biografia

Chiara Sorgato nasce a Padova nel 1985, si diploma in pittura all'Accademia di Belle arti di Venezia nel 2004. Nel 2012 è borsista presso la Fondazione Bevilacqua la Masa di Venezia. Da anni vive e lavora a Milano dove collabora con diverse gallerie, fondazioni e musei.

La carriera artistica di Chiara Sorgato ruota intorno alla pittura, attraverso la quale, da sempre, ha esplorato macro-temi legati all'attualità, alla società, alla politica e alla condizione femminile. La sua ricerca abbraccia una vasta gamma di argomenti e si manifesta in una forma espressiva unica che unisce l'estetica pittorica alla profondità dell'analisi sociale.

La sua pratica pittorica si evolve a partire dal 2018, nel momento in cui decide di intrecciare alla propria produzione la ricerca statistica dei dati che l'artista chiama *microparticelle numeriche di realtà*. Questa fase iniziale dimostra la volontà di ancorare le sue rappresentazioni artistiche alla contemporaneità attraverso l'utilizzo di dati numerici e statistici forniti da istituti come ISTAT, EUROSTAT e FAO. A partire dal 2023, il suo interesse si sposta su Google, considerando questa fonte come un'opportunità unica per indagare nella mente umana degli utenti attraverso dati non filtrati.

"Post verità, fake news, la società dell'opinione personale. Ho capito che non mi bastava , non bastava al mio lavoro, la sola (e pur sempre valida) attività intellettuale, la mera deduzione pur suffragata da studi. Se volevo che le mie opere riflettessero una qualche forma di verità, un qualche tipo, non di autorevolezza, ma di reale profondità scientifica, dovevo affiancarle ai dati disponibili". (Chiara Sorgato)



Chiara Sorgato
What YOU aspire to become (2023)
olio su tela
150 × 150 cm

Principali mostre personali

2025

Focus on Chiara Sorgato, mostra personale a cura di Galleria Russo, Galleria Russo Archivi, Roma.

2024

CHIARA SORGATO PAINTINGS, mostra personale antologica (2014 / 2024) a cura di Jernej Forbici e Marika Vicari, Galleria FO.VI, Strnisce, Slovenia.

2023

Cadavre Exquis, mostra personale a cura di Luca Zuccala, spazio Ex-macello/Quintoquarto, Trezzano sul Naviglio, Milano.

Every dog has his day, mostra personale a cura di Domenico Maria Papa, Galleria Nuvole Arte, Montesarchio (BN).

2021

Il valore – Data studies, mostra personale a cura di Twenty14, Pananti Atelier, Milano.

2017

Idoli della mente, mostra personale a cura di Emanuele Beluffi, Piccola Galleria, Bassano del Grappa.

2015

From first to last – through violence and dust, mostra personale a cura di Matilde Scaramellini, Studio d'arte Cannaviello, Milano.

2013

Chiara Sorgato / Giuseppe Abate, mostra bi-personale, Studio d'Arte Cannaviello, Milano.

2011

Tra visioni oniriche e sogni sospesi, mostra personale, Rocca di Cento, a cura di Niccolò Bonechi, Cento.

Sine Fabula, mostra personale, Galleria Perlini Arte, a cura di Carlo Sala, Padova.

2010

Vivace Isteria, mostra personale, Galleria L'Occhio, Venezia.

Brodolom Teme, mostra personale, Galleria Tenzor, a cura di Vladimir Forbici e Marika Vicari, Ptuj, Slovenia.

Principali mostre collettive

2025

Realtà specchio della dimensione interiore – Nuove geografie dell'espressione, mostra collettiva dei finalisti alla 3ra edizione del Premio Internazionale Don Sante per l'Arte Contemporanea, a cura di Giuliana Schiavone, Luisa Valenzano e Nicola Zito, Palazzo Azzone, Casamassima (BA).

2750 Revolutions around the Earth, mostra collettiva dei finalisti del Premio CREA Open 2025, Venezia.

Super Sacca, mostra collettiva a cura di Giovanni Scucces, Sacca Gallery, Modica, 2024/25.

2024

Verso l'alto, (IV Xmas Capsule Collection), mostra collettiva, Galleria Russo, Roma.

Gran Turismo, mostra collettiva a cura di Camillo Langone, Museo Le Carceri, Asiago (VI).

100 artisti in villa, mostra collettiva a cura di Marco Dolfi, Villa Contarini, Piazzola sul Brenta (PD).

2023

Arteam cup 2023, mostra collettiva dei finalisti all'8va edizione del premio Arteam Cup, a cura di Livia Savorelli e Matteo Galbiati, Palazzo del Commissario – Fortezza del Priamar, Savona.

Pittura segreta, mostra collettiva a cura di Cesare Biasini Selvaggi e Paolo Zanatta, Fondazione The Bank, Bassano del Grappa (VI).

Mutamento e transizione, mostra collettiva a cura di Giovanni Scucces, Sacca Gallery di Modica e Sacca Gallery di Pozzallo, (RG).

INVENTARIVM, mostra collettiva a cura di Eliana Urbano Raimondi e Ivan Cenzi, Reial Cercle Artistic, Barcellona.

2022

La forma della bellezza, mostra collettiva a cura di Cesare Biasini Selvaggi, Chiesa monumentale di San Francesco – Polo Museale Gualdo Tadino, Gualdo Tadino (PG).

Secondo Orizzonte, mostra collettiva a cura di Vanni Cuoghi, Fondazione Tito Balestra, Longiano (FC).

2021

A riveder le stelle, mostra collettiva a cura di Barbara Codogno, Musei Civici degli Eremitani, Padova.

Spotlight Italia, mostra collettiva a cura di Marco Tonelli e Serenella Ciclitira, con il sostegno dell'Ambasciata italiana a Londra, Saatchi Gallery, Londra.

Perché siamo come tronchi nella neve, mostra collettiva a cura di Luca Zuccala e Andrea Tinterri, Chiostro dei Gigli della Società Umanitaria, Milano.

2017

Paintings, mostra collettiva a cura di Antonio Menon, Emanuele Beluffi e Alessandro Riva, Musei Civici di Bassano del Grappa.

2016

Rilevamenti 1, mostra collettiva, CAMUSAC (Museo di arte contemporanea di Cassino), ideazione e progetto di Bruno Corà, a cura di Daniela Bigi, Tommaso Evangelista, Aldo Iori, Federico Sardella e Marco Tonelli, Cassino.

Erranti Erotici Eretici, mostra collettiva a cura di Marco Tonelli, Fondazione Vacchi-Castello di Grotti, Siena.

Modus Operandi, mostra collettiva a cura di Matilde Scaramellini ed Elena Vaninetti, Ex-Fornace, Milano.

2015

Camera d'artista, mostra collettiva a cura di Matilde Scaramellini e Giangiacomo Cirila, galleria Twenty14 Contemporary, Milano.

Y.A.I.M., mostra collettiva, Esentai Gallery of Art, Almaty, Kazakistan.

2014

New Italian Painting, Galerie Michael Schultz, Berlino.

Coordinates, mostra collettiva a cura di Adjie Dieye, Off Dak'Art, Les Petit Pierres - Cité Comico, Quakam, Dakar.

Nuova Pittura Italiana, mostre collettive, direzione artistica di Enzo Cannaviello, sedi espositive:

Galleria Aquadro, Roma, 2013

Galleria Opere Scelte, Torino, 2013

Palazzo Collenea, Benevento, 2013

Studio d'Arte Cannaviello, Milano, 2013

Centro culturale Parobrod, Belgrado, 2012

Galleria Interno 18, Cremona, 2014

Fabrica Braco de Prata, Lisbona, 2014

Spazio Soderini, Milano 2014

2013

14esimo Premio Cairo, a cura di Luca Beatrice, Palazzo della Permanente, Milano.

La Bellezza necessaria, Palazzo San Domenico, Museo Michetti, Francavilla al Mare.

Opera 2012, mostra collettiva di fine residenza, a cura di Rachele D'Ossualdo, direzione artistica di Angela Vettese, Galleria San Marco, Venezia.

2011

Le cose hanno il potere che tu gli dai, mostra collettiva, Spazio Thetis, direzione scientifica di Martina Cavallarin, a cura di Alice Andreoli e Giulia Pasdera, Arsenale Novissimo, Venezia.

Lost in painting, mostra collettiva, Villa Brandolini, a cura di Carlo Sala, Pieve di Soligo.

2010

Canvas – alcune idee sulla pittura, mostra collettiva, Casa-Museo G. Cima da Conegliano, a cura di Carlo Sala, Conegliano.

2009

Bevilacqua la Masa 93esima edizione, mostra collettiva, Galleria San Marco, Venezia.

2008

Devozioni domestiche, mostra collettiva, Galleria Contemporaneo, a cura di Riccardo Caldura ed Elisa Bertaglia, Mestre.

Premi e Riconoscimenti

2025

Finalista per il Premio Internazionale Don Sante Montanaro, Casamassima (BA).
Finalista per il Premio Internazionale Crea Cantieri del Contemporaneo di Venezia, I edizione.

2024

Vincitrice del Premio annuale Giuseppe Verzocchi Arte e Lavoro 2022/23, Forlì.

2023

Finalista selezionata per la 8va edizione di Arteam Cup.

2013

Finalista selezionata per la 14esima edizione del Premio Cairo.
Finalista selezionata per la 64esima edizione del Premio Michetti.
Selezionata come borsista e assegnataria di un atelier dalla Fondazione Bevilacqua la Masa di Venezia per l'anno 2012/2013

2012

Finalista selezionata per la 1ma edizione del Premio Francesco Fabbri per le Arti contemporanee.
Finalista selezionata per il Premio Zingarelli Rocca delle Macie.

2011

Finalista selezionata per il Premio Internazionale Città di Bozzolo.

2010

Finalista al Premio Internazionale Arte Laguna Vincitrice del premio speciale "Galleria l'Occhio" di Venezia Menzione come migliore artista giovane nella sezione Pittura.

2009

Finalista selezionata e Vincitrice del terzo premio ad ex aequo per il premio Colomba di Venezia.
Finalista alla 93esima edizione del concorso collettiva giovani - Bevilacqua la Masa di Venezia.

Opere acquistate da Fondazioni o Musei

Diverse opere di Chiara Sorgato fanno parte della collezione di Fondazione The Bank di Bassano del Grappa.
Nel 2024 una sua opera entra a far parte della collezione Verzocchi , sita nel nuovo Museo di Palazzo Albertini di Forlì.

Chiara Sorgato – ArtsLife

<https://artslife.com/2026/02/07/arte-fiera-2026-10-opere-da-non-perdere-nel-settore-contemporaneo-immagini/>



Nella sezione della fiera dedicata alla contemporaneità più stretta, 10 opere che vi consigliamo di osservare con attenzione.

Ottime sensazioni anche dai più giovani, da Enrico Minguzzi chez Giovanni Bonelli, a Chiara Sorgato in casa Giampaolo Abbondio. Nel delude mai Luigi Ontani, con un'intera parete dello stand di Astuni, così come l'inquietante Francesco Vezzoli al centro del booth Franco Noero. Stesso discorso per Silvia Camporesi da Massimoligreggi, mentre Arcangelo Sassolino da Continua si presenta con una nuova versione dei suoi lavori con le risme di carta. Piacevoli "sorprese", non abituali per le scene italiane, da Poggiali con Philippe Decrauzat, e da Luca Tommasi con Erin Lawlor.

Chiara Sorgato – exhibart

<https://www.exibart.com/arte-contemporanea/chiara-sorgato-porta-le-eroine-del-mito-nel-presente-e-le-interroga-con-la-pittura/>



Come una moderna pittura fiamminga, alla maniera dei mondi complessi e iper-caratterizzati di Bosch e Bruegel, così Sorgato dà vita a nuovi miti per indagare le female issues. E un'opera di Sorgato può trovare, in questo senso, una certa analogia con i lavori labirintici e vorticosi di Bosch, con le loro scene intricate, tutte da interpretare: la pittura qui assume una funzione morale, non didascalica ma profondamente critica: le opere non forniscono risposte, ma sollevano interrogativi urgenti legati alle disuguaglianze sociali, alle forme di controllo e alle dinamiche di potere che attraversano il corpo e l'identità femminile.

La pittura di Chiara Sorgato nasce da un metodo che integra ricerca, studio e rielaborazione di dati: è una pittura a suo modo scientifica, e con lo stesso approccio scientifico sembra cercare risposte a questioni antropologiche, presenti, reali. Ogni lavoro di Sorgato mette in discussione l'idea stessa di evidenza e di neutralità dello sguardo, crea una realtà che appare frammentata, instabile e contraddittoria, come fosse l'indizio (matematico) di qualcosa che non torna, e quindi un allarme. Qualcosa di ambiguo, di non definito. *Something hard to find* (2021), il titolo di un altro lavoro.

Chiara Sorgato – Artribune

<https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/chiara-sorgato-cadavre-exquis/>

Il progetto espositivo Cadavre exquis verte su uno dei temi chiave che connotano lo spazio di un ex macello: la stretta relazione fra la vita e la morte, il loro ciclico essere e divenire. Da qui il titolo della mostra, che vuole affrontare la tematica in maniera complessa e profonda, rivelando al contempo una colta ironia: Cadavre exquis è infatti un chiaro riferimento al “Cadavere squisito”, celebre gioco di composizione verbale surrealista in voga negli anni Venti del Novecento.



Spiega Chiara Sorgato: “Il cuore dell'esposizione è l'installazione centrale. Il mio desiderio è rendere al meglio, sia visivamente sia idealmente, l'interconnessione tra i differenti elementi della natura e il principio di necessità che li connette. Un rapporto di vita e morte, ma pure di sostentamento reciproco. Per questo l'installazione rappresenta una sorta di chimera, articolata non in diverse parti di animali, ma nelle cinque categorie di elementi naturali: terra, acqua, vegetali, funghi e animali. Sottendo dunque non solo l'ovvio rispetto verso il ciclo che conduce da un elemento ad un altro, ma l'impossibilità per tali parti di esistere senza le altre. In un luogo come un macello, d'altro canto, vita e morte necessariamente si intrecciano, io trovo in modo poetico”.

Opere



Chiara Sorgato
what YOU secretly search 2025
olio su tela
130 x 150 cm

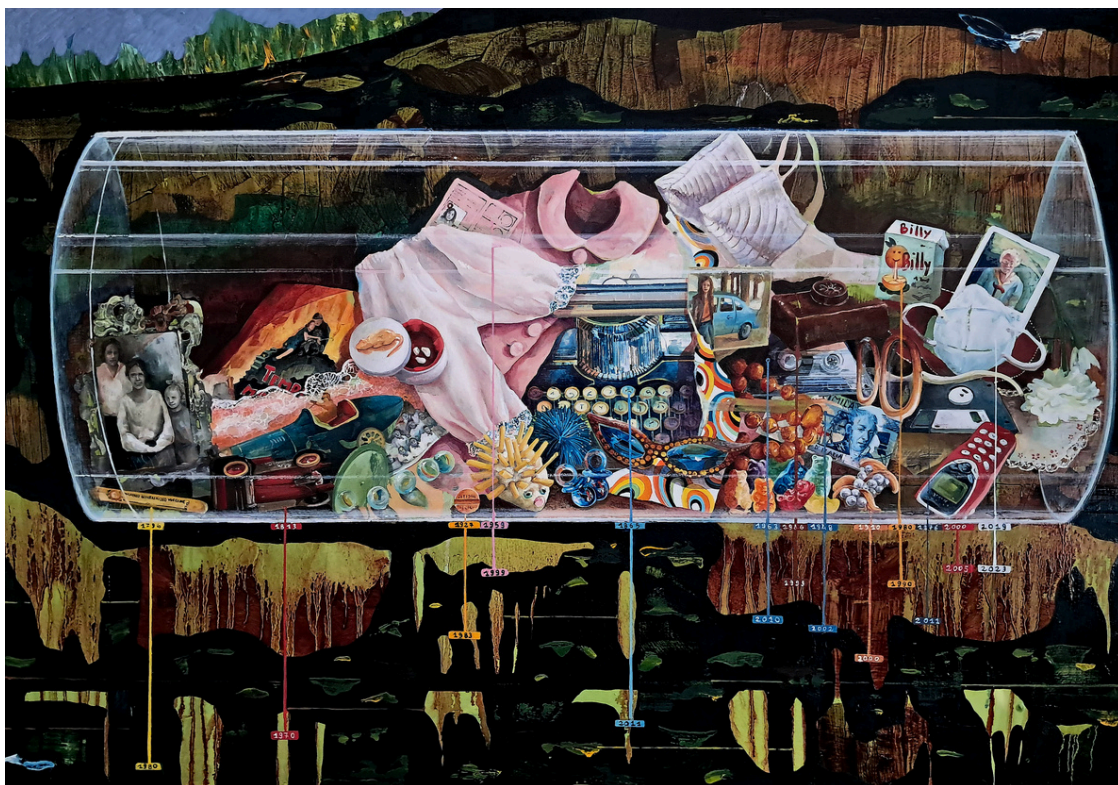


Chiara Sorgato
Cosa / Quanto 2022
olio su tela
80 x 130 cm

Opere



Chiara Sorgato
La Catastrofe e il Fenomeno 2025
olio su tela
150 x 200 cm



Chiara Sorgato
Everything and Everyone 2024
olio su tela
70 x 100 cm



Contatti

Gallerie

Todi (PG): Piazza Giuseppe Garibaldi, 7

T: +39 075 376 5324

info@giampaoloabbondio.com

Milano: *Playlist*, Via Archimede 73

T: +39 02 00680350

info@giampaoloabbondio.com

Ufficio

Via F.lli Bronzetti, 8, Milano

T: +39 02 00680350

info@giampaoloabbondio.com