



Galleria Giampaolo Abbondio

Andrei Molodkin



Andrei Molodkin was born in Bui in 1966. His artistic practice is recognised as a leading example of Political Minimalism, due to a formal approach to material, almost exclusively working in human blood, crude oil, steel and biro. Molodkin's projects have been censored throughout his career, from the Venice Biennale in 2009 where he represented his country in the Russian Pavilion – to 2021 when 'Whitehouse Filled with the Blood of US Citizens' was deemed too dangerous to show and was pulled from its intended location due to political tensions in the lead up to the Insurrection in Washington D.C. Recently, he made international headlines with 'Dead Man's Switch' where he held over \$45,000,000 of artwork hostage in an exchange for the life of Julian Assange. Molodkin has exhibited world-wide. His large-scale installations are in distinguished museum collections with 'Liquid Modernity', 2009 entering the Tate Collection, UK in 2012.

Molodkin's exhibitions and events include: East / West, National Gallery, Bulgaria (2024), Royal Blood, Saint Paul's Cathedral, London (2023), The Dirtiest Cup, Qatar (2022), Bloody Putin, Moscow, Red Square (2022), Blood Line, Rua Red, Ireland (2020), Black Horizon, BPS22 Museum (2019), Fallout Pattern, Rua Red, Ireland (2017), Transformer No.M208, Palazzo Ducale, Genoa (2014); Catholic Blood, VOID, Derry, Northern Ireland (2013); CRUDE, Katzen Art Center, American University Museum, Washington D.C. (2013) Liquid Black, Museum Villa Stuck, Munich (2012); CRUDE, Station Museum of Contemporary Art, Houston Texas (2011/12), Absolute Return, Museum of Modern Art, Saint Etienne (2011/12), Russian Pavilion, La Biennale di Venezia (2009). Furthermore, his works have been covered in publications such as The New Yorker, New York Times, The Washington Post, Art Forum.

Education

- School of Visual Arts, Bui, Russia
- Art College, Krasnoe, Russia
- Department of Design and Architecture, Stroganov Institute, Moscow, Russia



Solo Exhibitions:

2024

East / West, National Gallery, Bulgaria

2023

Royal Blood, Saint Paul's Cathedral, London

2022

The Dirtiest Cup, Qatar

2022

Bloody Putin, Moscow, Red Square

2020

Blood Line, Rua Red, Ireland

2019

Black Horizon, BPS22, Charleroi, Belgium

2018

Fallout Pattern, Rua Red Gallery, Tallaght, Dublin 24, Ireland

Victory of Democracy, Castello di Barletta, Barletta, Italy, curated by Giusy Caroppo

2015

Nothing But Blood Can Stop Capital, Galleria PACK at SPAZIO 22, Milan

2014

Trash resources, KashyaHildbrand Gallery, New York

Transformer No.M208, Ducal Palace, Genova

2013

Immigrant Blood, Patricia Dorfmann Gallery, Paris

Catholic Blood, Void Gallery, Londonderry

Post-Utopian Simulacrum, Wooson Gallery, Daegu

Crude, American University Museum, Washington, D.C.

2012

Liquid Black, Museum Villa Stuck, Munich

2011

Crude, Station Museum of Contemporary Art, Houston

Transformer No.V579, Art Sensus Gallery, London

Sincere, Galleria Pack, Milan

2010

Absolute Return, Orel Art Gallery, Paris, France

2009

Liquid Modernity, Orel Art UK, London

Oil evolution, Daneyal Mahmood Gallery, New York

Swiss Passion, Priska Pasquer Gallery, Cologne, Germany

2008

Liquid Black After Liquid Sky, Pack Gallery, Milan

Guts a la russe, Orel Art Gallery, Paris

Touchy art (Tachi's art), Nina Lumer Gallery, Milan

2007

Sweet Crude American Dream, DaneyalMahmood Gallery, New York

G8, Kashya Hildebrand Gallery, Zurich

2006

Empire at War, DaneyalMahmood Gallery, New York

Cold War II, Orel Art Gallery, Paris

Sweet Crude Eternity, Kashya Hildebrand Gallery, Zurich

2005

Sweet Crude Eternity, Kashya Hildebrand Gallery, New York

2004

Notre Patrimoine, European Parliament, Brussels

2003

Love Copyright, Orel Art Presenta Gallery, Paris

Love Copyright, Kashya Hildebrand Gallery, New York

2002

Polius, Chapelle Saint-Louis de la Salpetriere, Orel Art Presenta Gallery, Paris

Carre Noir Gallery, Paris

2001

Novonovosibirsk, The Marble Palace,

Russian State Museum, St. Petersburg

Blue Dream, Freud's Dream Museum, St. Petersburg

Novonovosibirsk, Schusev State Museum, Moscow

Collective Exhibitions:

2025

East/ West by Andrei Molodkin & Santiago Serra, National Potrait Gallery, Sofia Bulgaria

2017

Cortesie per gli ospiti, curated by Luigi De Ambrogi, Palazzo Collicola, Spoleto, Italy

2016

Group Show 2016 - Bocconi Art Gallery - BAG, Milan

2015

Human Rights, Galerie Patricia Dorfmann, Paris

2014

One Way: Peter Marino, Bass Museum of Art, Miami, FL

2013

Young Collectors - Maison Particulière Art Center, Brussels

Un Automne Russe - Topographie de l'art, Paris

Verantwortung-Zum Temperament einer Haltung-Stiftung Charles und Agnes Vögele, Pfäffikon

Group Show 2013 - Bocconi Art Gallery - BAG, Milan

2012

Speaking Artists - Busan Museum of Art, Busan

Shin Yanagisawa - Andrei Molodkin - Galerie Priska Pasquer, Cologne

La pelle che abito - Galleria Pack, Milan

The Art on Burton - Helen Day Art Center, Stowe, VT

2011

Westend, Museum on the Seam, Jerusalem

Big Brother, Palais des Arts, Dinard

2010

La Leçon de l'Histoire, Palais de Tokyo, Paris

Born in Dystopia, Rosenblum Collection & Friends, Paris

IntramoeniaExtrart, Taranto

Futurologia, Garage, Moscow

Wall & Floor, AlmineRech Gallery, Paris

2009

Le Rouge et Le Noire, 53rd Venice Biennale, Venice

Rosta, PriskaPasquer Gallery, Cologne

The End of Oil, Exit Art, New York.

2008

Russian Dream, Bass Museum, Miami

2007

Decked Out, Firehouse Gallery, Burlington

East-West, Orel Art Gallery, Paris

Russia, Orel Art Gallery, Moscow World Fine Art, Moscow

Paper Trails - New Adventures in Drawing, V1 Gallery, Copenhagen

Bushels Bundles and Barrels, Superfund, New York

2006

Petrodollar, Pierogi and Ronald Feldman Fine Arts, Miami

The Kiss, Daneyal Mahmood Gallery, Scope, Miami

Modus R, Art Basel Miami Beach, Miami

Madame Butterfly, Priska Pasquer Gallery, Paris Photo, Paris

God is Great, Guelman Gallery, Art Moscow, Moscow

Life After Death, Orel Art Gallery, Art Moscow, Moscow

Art Attack! (Russian contemporary art), Orel Art Gallery, Paris

2005

Black Heart, Orel Art Gallery, Scope, London

Liquid Madonna, Orel Art Gallery, Fiac, Paris

2004

Trash Resources, Kashya Hildebrand Gallery, New York

Praying for Orel Art Gallery, Flash Art, Milan

2003

Love Copyright, Art Moscow, Orel Art Gallery, Moscow

Underground City, Labin, Croatia

New Beginning of Contemporary Art of Moscow, Dusseldorf, Germany

2002

Body as Sculpture, Carré Noir Gallery, Paris Photo, Paris

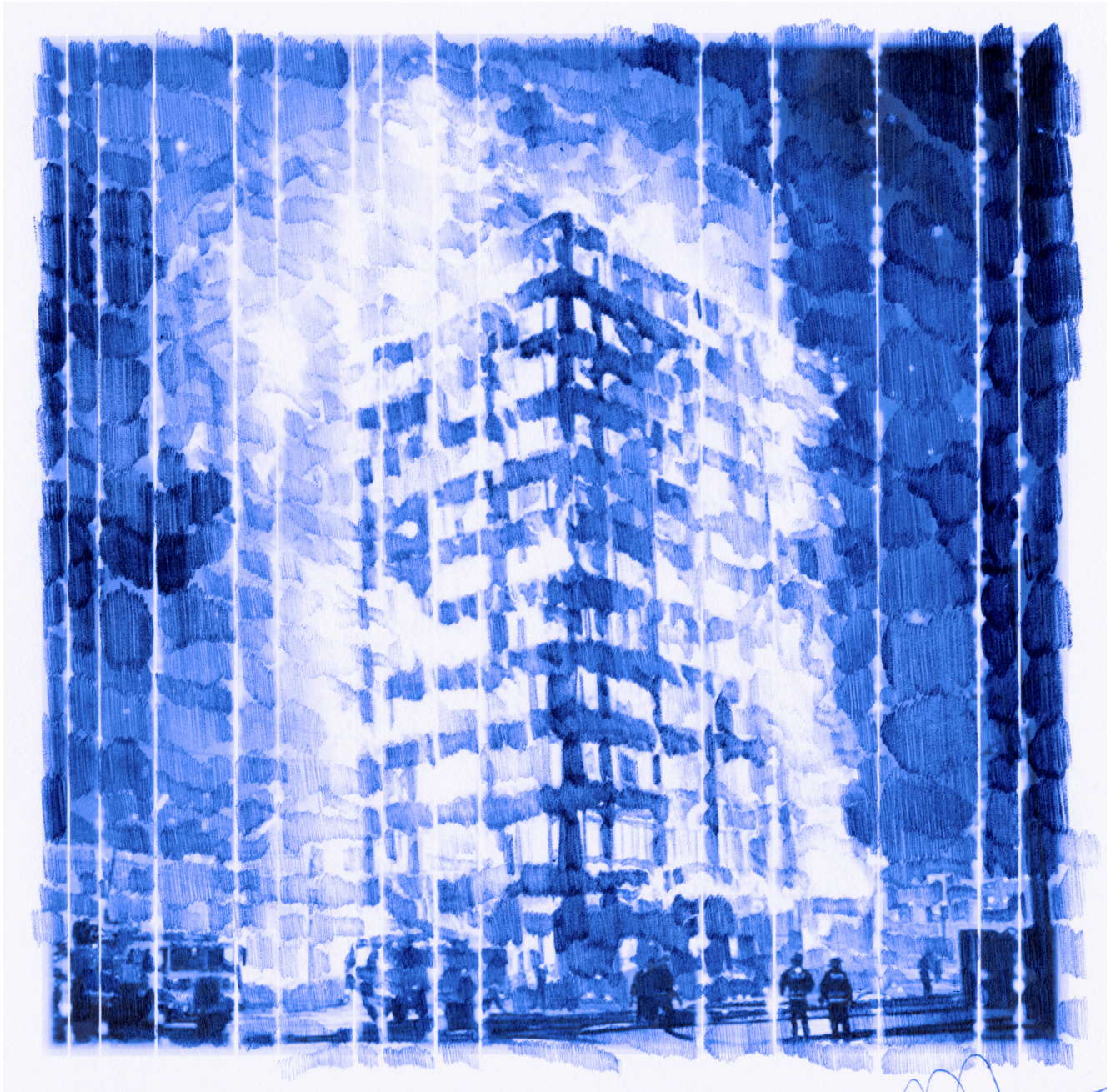
Polus, Photobiennale, Moscow House of Photography, Moscow

Public Collections:

- Collection of The State Russian Museum, Saint Petersburg, Russia
- Collection of S. Freud Museum, Saint Petersburg, Russia
- Collection of Schusev State Museum of Architecture, Moscow, Russia
- Rosenblum Collection, Paris, France
- Tate Modern, London, U.K.

Selected Bibliography:

- Andrei Molodkin, Absolute Return - Drawings, Silvana Editoriale, Musée d'Art Moderne de Saint- Etienne, Métropole, France, curated by L. Hegyi, 2011
- Andrei Molodkin, Holy Oil, London, UK, curated by Margarita Tupitsyn and Victor Tupitsyn, 2009
- Andrei Molodkin, Liquid Modernity, Orel Art UK, London, UK, curated by Margarita Tupitsyn and Victor Tupitsyn, 2009



Andrei Molodkin è stato scelto come autore di una delle copertine per «la Lettura» 2026, parte di una serie di cover dedicate ai 150 anni del «Corriere della Sera»



CORRIERE DELLA SERA | **LA LETTURA** | 55

la Lettura

Una copertina un artista

Testimoniare con la biro



L'intero lavoro di Andrei Molodkin si presenta come un reliquiario disturbante, un contenitore in cui la speciale tecnica (l'uso della biro) e la sua ricerca d'impegno civile, si uniscono nell'idea di un'arte intesa come responsabilità. Anche per questo Molodkin (Buyi, Urss, oggi Russia, 1966) ha subito aderito alla nostra richiesta di realizzare una copertina che ricordasse il ruolo dell'informazione e celebrasse il 150° compleanno del «Corriere della Sera». Molodkin ha ritratto il funerale di un giornalista palestinese a Gaza, dove, vale la pena ricordarlo, secondo l'Onu sino all'agosto 2025, sono stati uccisi 247 giornalisti palestinesi: reporter come testimoni da abbattere. Molodkin (in mostra a Todi alla galleria Giampaolo Abbondio) con quest'opera ci mette di fronte a una domanda: che cosa significa guardare, quando chi guardava per noi è stato messo a tacere? In questo senso, il funerale della nostra copertina ci appare ancora più vicino: è quello dello sguardo critico, della fiducia nell'immagine e nella parola come strumento di verità. E non a caso Molodkin ricorda: «Voglio dedicare questo disegno a tutti i giornalisti che hanno dato la loro vita per la libertà di informazione». (gianluigi colini)



TESTY DELL'ARTISTA

Andrei Molodkin
*"Biro, sangue, petrolio:
 il tabù del mondo storto
 è uccidere
 l'arte,
 mica l'uomo"*

di Gabriele Invernizzi

L'artista russo e le sue opere in blu, da Assange alla "strage degli innocenti" palestinesi fino a Putin che gronda sangue ucraino: "La storia è l'effettivo autore delle mie opere"



Sono nato in Unione Sovietica». È perentorio Andrei Molodkin l'artista russo, si ormai definitivamente russo, che incontro a Todi in occasione della mostra Fire (fino al 14 giugno), nella bella galleria di Gianpaolo Abbondio, gallerista milanese – con sede anche a Milano – che da qualche anno ha aperto anche nella città umbra. Una città di magiche assonanze, frequentata e abitata da artisti – un gioiello. L'artista vi espone alcune opere realizzate con penna a biro blu su carta che riguardano il conflitto israelo-palestinese.

«Sono nato a Boui, 500 chilometri a nord di Mosca nel 1966. Dopo gli studi ho fatto due anni di militare, mi occupavo del trasporto di missili e petrolio. Ogni giorno ci davano, tra le altre cose, anche una penna Bic, perché potessimo scrivere a casa». Così la penna biro diventa simbolo della comunicazione burocratica, di un rapporto anonimo che non prevede un dialogo. Questo tipo di penna diventa per l'artista un codice: rappresenta l'aspetto amministrativo, burocratico, notarile. Con quelle penne si stilano i documenti ufficiali, ordini e registri.

Questo strumento si rivela, nella mostra di Todi, in due grandi carte che riproducono due opere dal titolo *La strage degli innocenti*. Un tema trattato da moltissimi artisti del passato da Giotto in poi. Pietro Lorenzetti, Guido Reni, Veronese, Tintoretto, Peter Brùgel, Poussin, tra moltissimi altri.

Ma, che io sappia, è da secoli che questo soggetto non viene utilizzato. Troppo legato probabilmente a una sensibilità che oggi appare remota, relegata nei manuali del catechismo: l'ordine di Erode, re di Giudea, che ordinò il massacro di tutti i neonati per eliminare Gesù che, un indovino gli aveva annunciato, lo avrebbe spodestato. Narrato dal Vangelo di Matteo, pare che storicamente questo episodio non si sia mai verificato. Erode fu un re pessimo, ma di questo orrore non si macchiò.

E l'opera di Molodkin, infatti, non fa riferimento alla tradizione biblica. Le due potenti immagini che accolgono il visitatore nella prima sala della galleria riproducono un complesso montaggio. In primo piano si trova una donna che tiene in braccio un bambino – una madonna in nero –, attorno a loro una decina di bambini esanimi. In secondo piano, un gruppo di soldati israeliani, armati di tutto punto, spavaldi, sorridenti che incedono incuranti di quel che sta loro davanti. Sullo sfondo si trovano delle rovine: un minareto abbattuto sulla cupola di una chiesa, un tetto di costruzione araba e, ancora più in fondo, gli scheletri di palazzi moderni bombardati. Un'immagine purtroppo troppo familiare.

I tre livelli dei due quadri si compongono con drammatica misura. Gli innocenti in primo piano, i soldati, indifferenti, in secondo. Le rovine, infine. Se i primi due ci coinvolgono immediatamente, emotivamente, ci disturbano, lo sfondo ci disorienta, forse non è un minareto quello che si abbatte sulla cupola. Forse è una torre medievale. Ma, ci si domanda, cosa rappresentano le rovine? I graffiti delle grotte di Chauvet, i dolmen, le piramidi, l'acropoli, le pievi diroccate, che cosa ci raccontano questi «monumenti»? Il termine deriva dal latino *monumentum*, a sua volta derivato dal verbo *monere* (ricordare,

ammonire o esortare). Che cosa ammoniscono, che cosa ricordano? Testimoniano di civiltà passate, scomparse, tramontate. Le rovine «storiche» accanto ai palazzi martoriati dalla guerra attuale ci dicono definitivamente che questa civiltà, questi valori, il nostro punto di vista sta scomparendo. O che quantomeno è obsoleto.

Le altre opere in mostra, anche queste inedite, sono immagini più piccole, studi preparatori e soprattutto immagini di foto segnaletiche con tanto di nomi, gradi, unità d'appartenenza dei militari raffigurati. La donna col bambino e i ragazzi no, loro sono anonimi. Appesi alle pareti o esposti in bacheche sono una Via Crucis della violenza e del dolore.

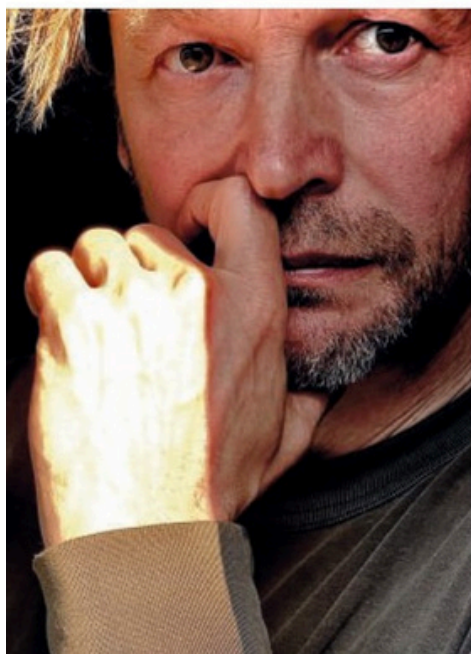
È dichiaratamente politica l'arte di Andrei Molodkin.

Dopo gli studi a Boui in arti applicate e gli studi all'accademia Stroganov di Mosca, l'artista si è trasferito in Francia. Per alcuni anni ha vissuto a Parigi, poi si è trasferito in una fabbrica di Cauterets, un piccolo paese sui Pirenei al confine con la Spagna. Qui ha creato il suo studio ma anche uno spazio aperto ad altri artisti.

Ha partecipato alla Biennale di Venezia nel 2009. «Un'esperienza che non potrei più fare al Padiglione russo» afferma amaramente. In quell'occasione Molodkin espose due Nike di Samotracia trasparenti riempite una con il sangue l'altra con il petrolio.

Ai suoi inizi ha usato spesso petrolio e sangue – di reduci ceceni o di transfughi ucraini – per esprimere la sua poetica. Il petrolio come metafora della geopolitica globale, il sangue come traccia delle vittime «invisibili» dei conflitti economici, sociali e militari; ha usato anche sistemi di pressione idraulica, azioni partecipative, proiezioni e strutture trasparenti modellate come loghi e icone culturali, mettendo in scena con cruda consapevolezza la relazione tra arte, capitale, mercato e violenza.

Quando gli domando da dove trae origine la sua ispirazione, l'artista mi risponde «Storia e realtà contemporanea sono gli effettivi “autori” delle opere del ciclo della Strage degli innocenti». Ma abbiamo l'impressione che storia e realtà siano gli “autori” di tutta la sua arte. L'immagine di Putin che gronda sangue *Putin Filled with Ukrainian Blood*, ne è uno degli esempi più clamorosi. Il video è stato proiettato in tutto il mondo, Italia e Russia comprese. Un'altra sua opera di grande risonanza è stata la performance in cui l'artista ha >>



*"In 2008
da militare
mi occupavo di trasporto
di missili e di petrolio"*

minacciato di distruggere opere d'arte se Julian Assange fosse morto durante la prigionia in Gran Bretagna.

È durante la detenzione del fondatore di Wikileaks, che Molodkin decide di dire la sua. È il febbraio del 2024. Si procura – sono poche le cose che non riesce a ottenere – una cassaforte di 32 tonnellate fatta venire da Amsterdam dove ha sistemato le opere che avevano un valore di circa 40 milioni di dollari. Provenivano da amici, collezionisti, amatori dell'arte politica. Rembrandt, Andy Warhol (a cui, a mio avviso, sarebbe molto piaciuto partecipare), Picasso. Ma anche opere di amici artisti, Andres Serrano, Santiago Serra, Sarah Lucas, tra gli altri.

All'interno della cassaforte ha inserito una piccola pompa che collegava due fusti: uno contenente una sostanza corrosiva e l'altro un detonatore in grado di provocare una reazione chimica che avrebbe distrutto il contenuto della cassaforte. Ha dato a questo progetto il titolo *Dead Man's Switch* – «L'interruttore dell'uomo morto» – e ha minacciato di attivarlo se Assange non fosse stato rilasciato.

«Il mio obiettivo è stato quello di portare a riflettere sul fatto che distruggere la vita delle persone non desta tanto scalpore quanto distruggere l'arte, considerato un grande tabù nel mondo».

Gli chiedo se l'avrebbe fatto veramente. «Ero sicuro che non avrei avuto la necessità di farlo».

La storia finisce bene. Appena due mesi dopo la performance di Molodkin, Assange viene liberato.

Il giornalista australiano lascia il carcere di massima sicurezza di Belmarsh in Gran Bretagna, dove aveva passato cinque anni. Viene liberato per aver patteggiato un'unica accusa relativa alla «cospirazione per ottenere e divulgare documenti riservati della difesa nazionale degli Stati Uniti». La pena era stata considerata già scontata per i cinque anni passati nel carcere londinese. A questo punto ritorna in Australia, suo paese d'origine.

Ma qualcosa è successo dopo la liberazione di Assange e prima del suo ritorno a casa. Andrei Molodkin lo ha incontrato nella sua fabbrica-studio e gli ha mostrato il grande ritratto che ha realizzato per lui, misura due metri per tre e anche questo fatto con la tecnica della penna biro blu. Ma il grande dipinto è incompiuto, rimane in bianco la data del rilascio. Il giornalista ha molto apprezzato aggiungendo la data della sua liberazione, 24 giugno 2024.

Molodkin è un artista concettuale. Considera il lavoro fatto su Assange come una sua importante opera.

Indubbiamente è stato un gesto politicamente chiaro, coerente, schierato in maniera inequivocabile. Sebbene la sua efficacia mi sembri minimale nell'ambito mediatico che in questi lunghi anni ha coinvolto WikiLeaks, il suo fondatore e il suo rilascio. Ma il gesto è inequivocabilmente quello che deve fare un artista come lui.

Chiedo a Giusy Garoppo, curatrice della mostra di Todi, qual è il focus centrale dell'attività di Andrei. «In linea con l'intuizione di Theodor Adorno – secondo cui l'arte è politica proprio quando rifiuta la propaganda – Molodkin non offre soluzioni né consolazioni; le sue opere funzionano piuttosto come sistemi pressurizzati che svelano la dipendenza dell'arte e della società dalle logiche economiche. Se nel Rinascimento lo Stato si fa arte per legittimarsi, in Molodkin l'arte si fa Stato per smascherarlo. E se nel mondo classico la bellezza coincide con l'ordine, qui l'estetica si manifesta come attrito». ■

Andrei Molodkin: arte e sangue

Gabriele Micciché

25 Maggio 2026

L'uso della penna a sfera, la classica, intramontabile Bic non è una novità nel panorama dell'arte degli ultimi decenni. Le opere più note sono di Alighiero Boetti, ma sono diversi gli artisti che la usano e l'hanno usata, spesso con notevoli risultati. Penso, per esempio, a Giuseppe Stampone e ai suoi accurati, iperrealistici disegni.

L'uso che ne fa Andrei Molodkin ha però una ragione particolare che l'artista ci racconta a Todi dove l'incontriamo durante la sua mostra *Fire* alla Galleria Giampaolo Abbondio (fino al 14 giugno).

“Sono stato militare nell'Unione Sovietica, mi occupavo del trasporto dei missili. Ogni giorno ci davano, tra le altre cose, anche una penna Bic, perché potessimo scrivere a casa”. Così la penna biro diventa simbolo della comunicazione burocratica, di un rapporto anonimo che non prevede un dialogo. Questo tipo di penna diventa per l'artista un codice: rappresenta l'aspetto amministrativo, burocratico, notarile. Con quelle penne si stilano i documenti ufficiali, ordini e registri, dichiarazioni di guerra e trattati economici.

Oggi questo strumento si rivela, nella mostra di Todi, in due grandi carte che riproducono due opere dal titolo *La strage degli innocenti*. Un tema percorso e sviluppato da moltissimi artisti del passato, da Giotto in poi.

Pietro Lorenzetti, Guido Reni, Veronese, Tintoretto, Peter Bruegel, Poussin.

Ma, che io sappia, è da secoli che questo tema non viene utilizzato. Troppo legato probabilmente a una sensibilità che oggi appare remota, relegata nei manuali del catechismo: l'ordine di Erode, re di Giudea, uno dei personaggi più cattivi della storia, che ordinò il massacro di tutti i neonati per eliminare Gesù che, un indovino gli aveva annunciato, lo avrebbe spodestato. Narrato dal Vangelo di Matteo pare che storicamente questo episodio non si verificò mai. Erode fu un re effettivamente pessimo ma di questo orrore non si macchiò mai.

MOSTRE

ANTICIPAZIONI

Molodkin racconta con la sua arte la tragedia palestinese

A Todi un'indagine artistica tra denuncia, nomi dei responsabili e memoria delle vittime

Anna Saba Didonato | 13 aprile 2026 | 3' min di lettura

ARTE CONTEMPORANEA



Con «**Fire**», il dramma del popolo palestinese, e di tutti noi, spettatori inermi, irrompe nella **Galleria Giampaolo Abbondio (fino al 14 giugno)**, a Todi (PG). Ad appiccare questo incendio è **Andrei Molodkin** che, con questa mostra, a cura di **Giusy Caroppo**, dà avvio a un nuovo percorso di ricerca basato su «*l'indagine criminale condotta con un processo investigativo, che diventa parte della storia dell'arte*», come lui stesso afferma.

La durezza e la drammaticità dei nostri tempi impongono all'artista russo un cambiamento linguistico, per meglio relazionarsi con la contemporaneità. Insieme all'uso quasi ossessivo della biro di colore blu, che in questo caso costituisce la cifra stilistica. Ecco che brandelli cianotici di realtà restituiscono il male che non conosce soluzione di continuità. Un male che viene analizzato e restituito impietosamente, con la precisione dei metodi di investigazione propri dell'Fbi e della Cia. La possibilità di identificare gli autori degli orrori, perpetrati quotidianamente ai danni della popolazione palestinese, consente all'artista di dare un volto e un nome a quei criminali. Il dittico «*The massacre of the innocents*» non costituisce solo un atto di accusa nei confronti dei responsabili di quegli orrori - di cui sono indicati nomi, cognomi, nazionalità e corpo militare di appartenenza - ma è anche un *memorial* dedicato alle vittime, identificate con i loro nominativi, la nazionalità, l'età anagrafica e l'indicazione «*dispersi*» o «*uccisi*». In continuità con la tradizione sovietica, per la quale è importante preservare la memoria delle vittime di repressioni. Le due grandi



Il dittico «*The massacre of the innocents*». Courtesy of Giampaolo Abbondio

L'arte in ostaggio in difesa di Assange: l'artista Andrei Molodkin minaccia di distruggere 16 capolavori

Da Rembrandt a Picasso, a Kounellis. Il tesoretto riunito dall'artista russo in un caveau nel sud della Francia vale 40 milioni di dollari. E sarà sciolto nell'acido se il fondatore di Wikileaks, per cui si attende a breve la sentenza di estradizione, dovesse morire in carcere

di Livia Montagnoli 14/02/2024



Il sistema approntato da Molodkin per Dead Man's Switch. Photo The Foundry Studio

Il progetto Dead Man's Switch e le opere d'arte in ostaggio

In una cassaforte custodita nel suo “rifugio” francese sui Pirenei, l'artista russo “tiene in ostaggio” 16 opere d'arte ricevute in dono da artisti e collezionisti, per un valore stimato di 40 milioni di dollari. Tra queste, lavori di Picasso, Warhol, Rembrandt, Andres Serrano, Sarah Lucas, Santiago Sierra, Franko B (l'artista italiano ha consegnato personalmente una sua opera, come pure Serrano), Jannis Kounellis. La Galleria Giampaolo Abbondio di Todì, che rappresenta Molodkin in Italia, ha fornito un'opera di Picasso, appoggiando il progetto dopo un primo tentennamento. Se Assange dovesse morire in prigione, spiega Molodkin, il tesoretto raccolto con la complicità di chi – consapevole del progetto – ha fornito le opere sarebbe distrutto nel giro di un paio d'ore, attraverso una detonazione chimica innescata dall'artista nel caveau, che scioglierebbe i lavori nell'acido. In caso contrario, la liberazione del fondatore di Wikileaks porterebbe all'immediato “rilascio” delle opere, che rientrerebbero nelle rispettive collezioni. Mentre resterebbe tutto com'è, se la detenzione sul suolo inglese dovesse prolungarsi. Di “art shield” (scudo artistico), in luogo del canonico scudo umano, ha parlato Stella Assange, sostenendo l'iniziativa, messa in atto in un Paese, come la Francia, che riconosce agli artisti il diritto morale di opporsi alla distruzione delle proprie opere.



Andrei Molodkin
 WHO IS AFRAID OF THE
 DEMOCRATIC DEATH, 2008
 Ballpoint pen ink on canvas
 285 × 205 cm

RUSSIA TODAY

ANDREI
 MOLODKIN
 FALLOUT
 PATTERN

Curated by Jonathan Cummins and Maoliosa Boyle
 Opening reception Friday 09 February at 6pm
 Exhibition continues until Friday 06 April 2018

RUA RED
 Blessington Rd
 Tallaght
 Dublin 24

a/political

RUA RED
 European Union
 Arts and Culture
 North Dublin County Council

ARTS
 COUNCIL
 THE ARTS

LIQUID ASSETS

Words Samantha Davis

A JOLT IN THE ARM FOR THE BRITISH ART SCENE, ANDREI MOLODKIN TALKS TO *SUBLIME* ABOUT BLOOD AND OIL AND THE ECONOMIC AND POLITICAL ETHOS RUNNING THROUGH HIS WORK

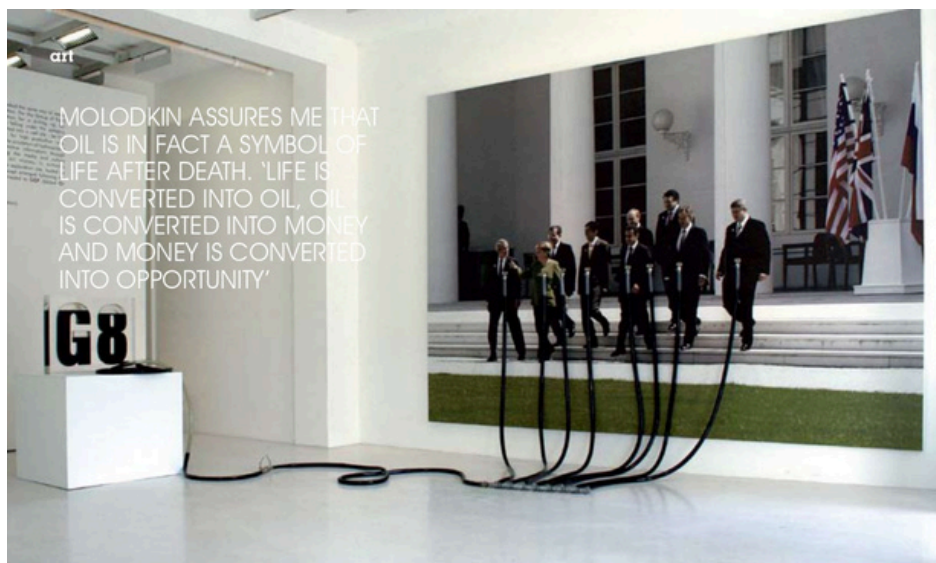


Democracy 2008
Mixed media installation, acrylic, crude oil, light. © Multimedial Art Museum, Moscow

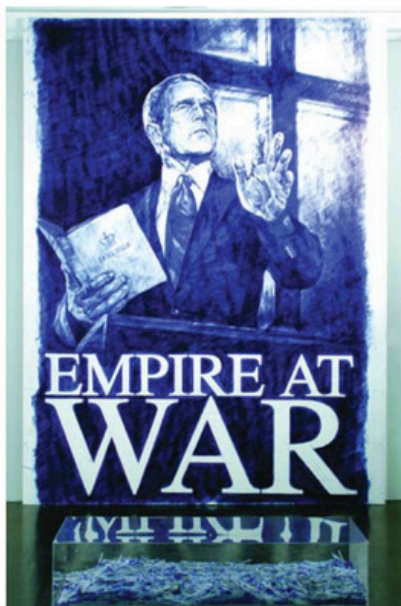
Andrei Molodkin sits opposite me in a comfortable office in the heart of Victoria. Ironically, he laughs, it belongs to a Russian oil tycoon who happens to be sponsoring his upcoming exhibition *Liquid Modernity: Grid and Grid*. He's dressed in black, and I get the uncanny feeling he might be sizing me up for a future work from under a long, untidy fringe. He's not the tall, austere ex-military Russian I was expecting. After reading the current hype surrounding his latest proposal – to condense humans into oil to pump through his sculptures – I am beginning to see what they mean.

FOLLOWING THE RECENT TREND OF ARTISTS SUCH AS MARK GILLY AND GUNTHER von Hagens, whose careers were propelled into the limelight after showing sculptures made using human body parts, Molodkin's name, which until now has been fairly low-profile in the UK has, in the space of a month, filled newspapers nationwide. Engineered or not, the timing is perfect. April sees the opening of Molodkin's UK solo debut *Liquid Modernity: Grid and Grid* at the new Oriel Gallery in London. Exhibiting everywhere from Moscow and Paris to New York, he tells me – after admitting he's visited London only twice in his life – how excited he is to debut in a city where 'there is a lot of energy and people are more experimental with concepts and ideas'.

Molodkin was educated as an artist, but it wasn't until a compulsory two-year stint in the Soviet Army that he began to develop the conceptual, modernist style that characterises his latest work. Using oil to keep warm while serving on transporter trains in Siberia, he began to see the considerable physical and economic value oil created in society. He swapped ballpoint pens – an earlier 'democratic' medium – for crude oil in his 2006 *Democracy* exhibition, and started to explore the role of oil within Western culture by transforming the organic resource into an aesthetic form. Using Perspex to cast words or iconic cultural forms into moulds, he then pumps them with oil as a symbol of governmental and economic 'fuel'. 'If you repeat the word "democracy" a thousand times, the meaning starts to become



G8, 2007
Mixed media installation, acrylic, crude oil. © Koshitzky Hildebrand Gallery Zurich



Empire at War, 2006
Ballpoint pen on canvas, acrylic box of used pens. 380cm x 200cm and 45cm x 150cm x 80cm. © Daneyal Mahmood Gallery, New York

empty,' he describes. 'It's like a vacant form. And with every vacant form, there's the possibility to fill it up again.'

Continuing in the same vein, Molodkin's new exhibition portrays oil as a symbol both of hope and despair. Taking inspiration from the defendants' cages in Russian courtrooms, Molodkin has chosen to exhibit two identical 'grids' or cages. Oil is pumped through one grid into a mini-refinery, which produces gas. This in turn produces electricity, which lights up the second grid. 'It's the same idea in Modernism. Mondrian and other artists used grids as conceptions of Modernism,' he says. 'I try to connect with the Russian avant-garde and the grid in our brain that everyone has, like a grid of oil, or a grid of another resource.'

With this 'resource' in our brain, we have the power to make decisions. In his exhibition, Molodkin relates this idea back to the trials of Russian oligarchs and the words 'Das Kapital' that hang on another wall, mirroring these grids in their black versus white stand-off. He talks again about democracy, the way it is praised and how Russia is rebuked for lack of it. 'In discussion, people say that Russia doesn't have a democracy. But we have an oil democracy. Maybe it is black, but we can transform it into white.'

KEEPING IT POSITIVE, MOLODKIN ASSURES ME THAT OIL IS IN FACT A SYMBOL of life after death. 'Life is converted into oil, oil is converted into money and money is converted into opportunity,' he explains. In recent projects, Molodkin has chosen to bring a new factor into this equation. Representing Russia for his entry into the 53rd Venice Biennale, Molodkin is proposing a colossal Perspex cast of the *Winged Victory of Samothrace* pumped with a mixture of crude oil and, yes, human blood. Oil is the blood of society, he says, and the physical appearance of blood is, perhaps, a starker metaphor for the role of the masses in the political and economic battle for oil.

'I try to show, for instance, that poor people are the same kind of resource as oil. They are used as a resource in China, in Russia, everywhere. After the Communist regime fell in Russia, over the course of 15 years we lost maybe 15m of the population, but we

Untitled, 2009

Acrylic tubes filled with crude oil, 202 x 188 x 139 cm. Liquid Modernity Orel Art UK, 2009
 Courtesy of Orel Art UK

'PEOPLE SAY THAT
 RUSSIA DOESN'T HAVE
 A DEMOCRACY.
 BUT WE HAVE AN OIL
 DEMOCRACY. MAYBE
 IT IS BLACK, BUT WE
 CAN TRANSFORM IT
 INTO WHITE'

From the series **Liquid Modernity, 2009**
 Mixed media:
 crude oil in acrylic tubes.
 Courtesy of the artist



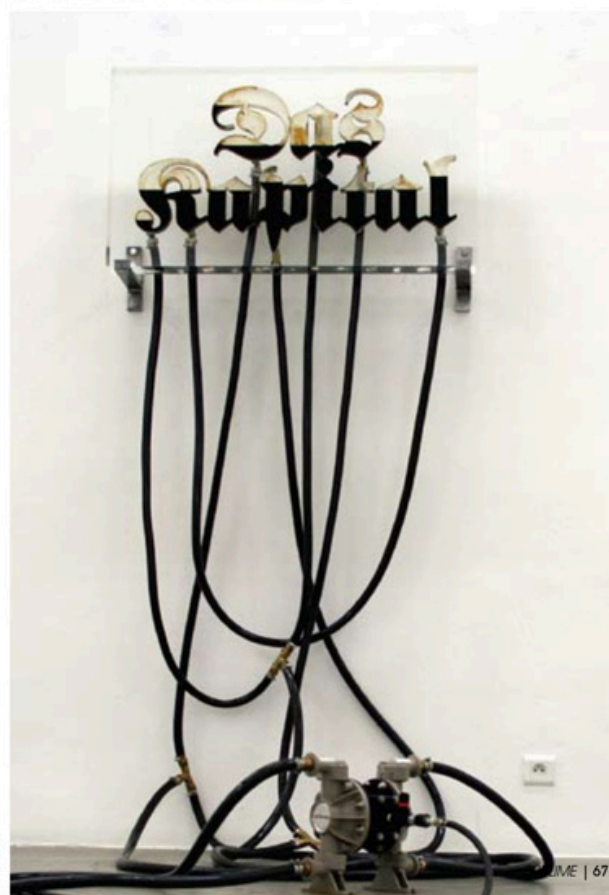
started to produce much more oil.' Perhaps this is why, Molodkin theorises, the government 'kills so many people in the places where they produce oil'. 'Maybe, unconsciously, they think killing a million people will recover this resource for the future.'

Expanding on this idea, Molodkin is exploring new substances to communicate the importance of ordinary people in the fight for oil. He is now in the process of producing his first sculptures pumped, solely, with the physical remains of human bodies – cut into pieces and boiled down over a period of about six months, producing a 'sweet, yellowish crude'.

By simply changing one of the ingredients in the overall construction of the sculptures, we are led to question 'this materialistic converting of one "product" into another'. Just how far will we go in this 'oil-dependent society' to reach our economic goals? ■

Liquid Modernity: Grid and Greed is on show at the Orel Art Gallery, London from 22 April to 12 June

Das Kapital, 2008 (Detail)
 Mixed media installation:
 acrylic, crude oil (1 of 3)
 © Orel Art, Paris

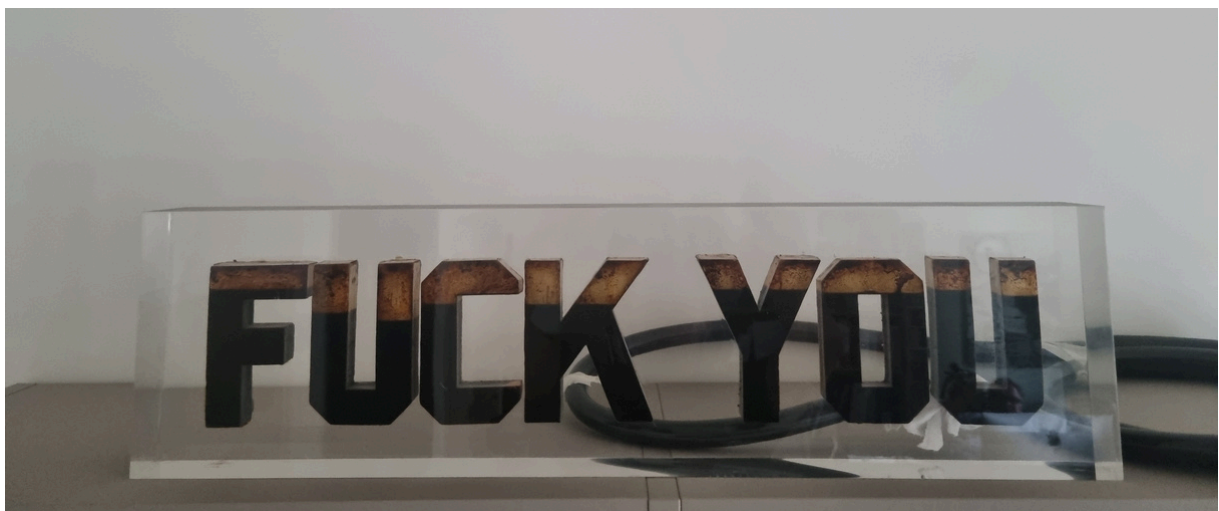




Andrei Molodkin, NINE ELEVEN, 2006
Acrylic block filled with crude oil, pump, compressor
and wooden podium, 525 × 79 × 10 cm



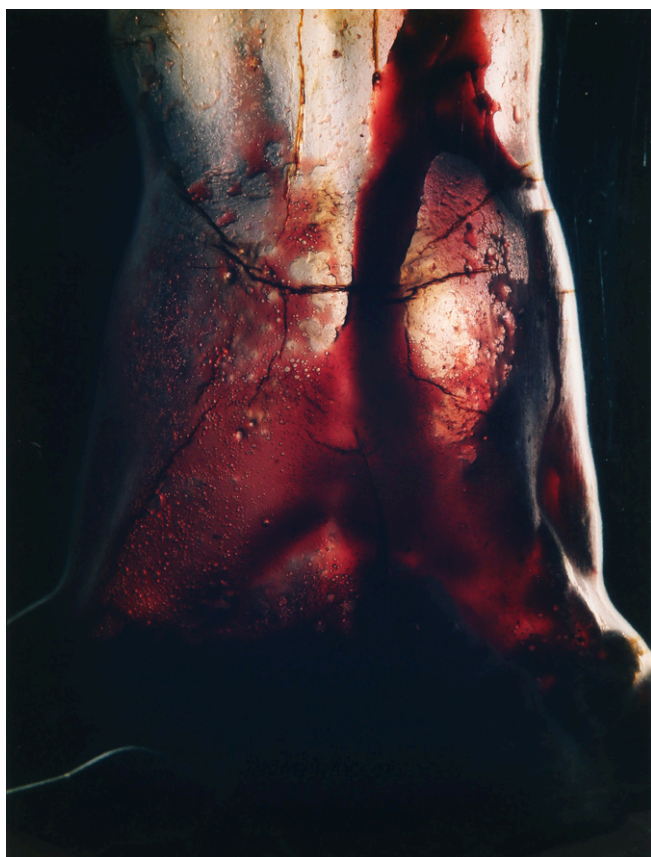
Andrei Molodkin, TWIN TOWERS, 2006, Acrylic
block filled with crude oil, pump, compressor and
aluminium podium, 90,5 x 17,5 x 6 cm



Andrei Molodkin, FUCK YOU, 2008, Acrylic block filled with crude oil and tube, 22×82 ×10 cm



Andrei Molodkin, Untitled, 2014, Red and black pen on paper, 42 × 59 cm



Andrei Molodkin
 Untitled, 2008
 Photograph on double plexiglass,
 part of a composition of 8 pieces
 130 x 100 cm



Andrei Molodkin, ¥ € \$ (YES), 2015, Corten steel, 600 x 190 x 62 cm



Andrei Molodkin
YES, 2008
Crude oil on canvas
300 × 188 cm

Sulle tracce del capitalismo. Andrei Molodkin a Barletta

By **Marilena Di Tursi** - 29 giugno 2018

Castello di Barletta - fino al 30 giugno 2018. "Puglia-Circuito del Contemporaneo" ha inaugurato il suo ricco programma con la mostra "Victory of Democracy" di Andrei Molodkin e con la rinnovata veste espositiva del Lapidarium. Dalle sculture del museo civico, tra cui il busto-ritratto di Federico II di Svevia, alle riflessioni politiche dell'artista russo.



Andrei Molodkin, *Victory of Democracy*, 2018. Photo Gleb Kosorukov. Courtesy Andrei Molodkin *a_political*, London, Galleria Pack, Milano. Installation view at Castello di Barletta, 2018

A Barletta il progetto *Puglia-Circuito del Contemporaneo* si muove su due assi, la mostra *Victory of Democracy* di **Andrei Molodkin** (Boui, 1966) e l'apertura del Lapidarium con le sculture del locale museo civico, riproposte in un documentato itinerario espositivo. Dal busto-ritratto del XIII secolo, attribuito a Federico II di Svevia, si passa alla coinvolgente riflessione politica che l'artista russo compie sfruttando la valenza simbolica del sangue e del petrolio, l'uno connesso all'altro nelle spietate logiche del capitalismo globale. Scorrono entrambi nelle grandi lettere della parola "Democracy", la riempiono nel disperato e visionario tentativo di ricondurla alla gravità e al ruolo che le compete. Una parola che si fa ambiente in una sontuosa proiezione sulle scabre pareti dei sotterranei del maniero

barlettano da considerare in tandem con “Government”. Mastodontica sequenza di lettere in acciaio che troneggia sulla piazza d’armi in un equilibrio compromesso da fatali e allusive cadute.

Andrei Molodkin, Government, 2018. Photo Gleb Kosorukov. Courtesy Andrei Molodkin a_political, London, Galleria Pack, Milano. Installation view at Castello di Barletta, 2018

SANGUE E PETROLIO

Molodkin l’ha immaginata per il luogo che ha riletto come presidio di un atavico potere e, dunque, ideale ambientazione per i suoi assunti. Didascalici e spesso al limite di un’inevitabile retorica nel ribadire il binomio sfruttamento-risorse energetiche e nell’avvalorare l’idea che l’accaparramento predatorio delle fonti petrolifere sia la madre di tutte le guerre e del fiume di sangue versato per la causa. Come quello che l’artista si fa donare da esponenti di religioni diverse e che mescola in un sincretismo ematico, orrifico ma efficace sul piano concettuale. Il sangue alimenta pompe idrauliche dai sofisticati congegni a circuito chiuso che riempiono di drammatico cromatismo rosso copie di Nike, emblema di vittorie e simulacro di potenza. Oppure il sangue crea forme, farcisce il corpo delle parole, si incanala in macchinari dove incontra fatalmente il petrolio con cui si fonde in un’unica sostanza. Un ibrido che Molodkin utilizza per notificare, in scenografiche proiezioni sulla pietra, le colpe dell’economia capitalista, avida nel cibarsi dei due liquidi, entrambi vitali per la sopravvivenza degli uomini e del pianeta.

Andrei Molodkin, Victory of Democracy, 2018. Photo Gleb Kosorukov. Courtesy Andrei Molodkin a_political, London, Galleria Pack, Milano. Installation view at Castello di Barletta, 2018

TRA STORIA E PRESENTE

Le opere presentate a Barletta si adattano al contenitore permettendone una differente fruizione attraverso la lente magnetica del presente e centrando gli obiettivi del progetto curato da Giusy Caroppo in collaborazione con il Polo Museale della Puglia. Se Molodkin ambienta le sue installazioni costringendole a inedite morfologie, il contesto facilita acute connessioni tra la storia di domini e sopraffazioni, custodita nel Lapidarium, e un presente gravato da dinamiche economiche che generano morte.



Articoli Selezionati

“L’arte in ostaggio in difesa di Assange: l’artista Andrei Molodkin minaccia di distruggere 16 capolavori”,
Artribune, February 14, 2024

<https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2024/02/capolavori-ostaggio-andrei-molodkin-difesa-julian-assange/>

“Russian artists invite visitors to donate blood to exhibition” by Andrew Roth, The Guardian, February 8, 2019

[Artishock, https://artishockrevista.com/2024/06/11/review-60-bienal-de-venecia](https://artishockrevista.com/2024/06/11/review-60-bienal-de-venecia)

“I want your blood, Russian artist tells exhibition visitors” by Emily Dixon, CNN.com, February 8, 2019

[Artishock, https://artishockrevista.com/2024/06/11/review-60-bienal-de-venecia](https://artishockrevista.com/2024/06/11/review-60-bienal-de-venecia)

“Russian Artists Want You to Donate Human Blood for the Sake of Art” by Keith Estiler, Hypebeast, January 25, 2019

[Artishock, https://artishockrevista.com/2024/06/11/review-60-bienal-de-venecia](https://artishockrevista.com/2024/06/11/review-60-bienal-de-venecia)

“‘Fuck Your Jesus’ | This Russian Artist Wants Your Blood” by Clem Fiell, Amuse, February 8, 2019

[Artishock, https://artishockrevista.com/2024/06/11/review-60-bienal-de-venecia](https://artishockrevista.com/2024/06/11/review-60-bienal-de-venecia)

“From Russia, with blood: Andrei Molodkin decries censorship in gory new exhibition” by Caroline Christie, Document, February 11, 2019

[Artishock, https://artishockrevista.com/2024/06/11/review-60-bienal-de-venecia](https://artishockrevista.com/2024/06/11/review-60-bienal-de-venecia)

“Кровавое караоке” Андрея Молодкина, художника крови и нефти” (trad. Bloody Karaoke’ Andrei Molodkin, artist of blood and oil) by Alexander Kan, BBC Russia, February 22, 2019

[Artishock, https://artishockrevista.com/2024/06/11/review-60-bienal-de-venecia](https://artishockrevista.com/2024/06/11/review-60-bienal-de-venecia)

“Andrei Molodkin wants to turn your blood into art in new Belgian show”, The Art Newspaper, January 23, 2019

[Artishock, https://artishockrevista.com/2024/06/11/review-60-bienal-de-venecia](https://artishockrevista.com/2024/06/11/review-60-bienal-de-venecia)

Contatti

Galleria

Piazza Giuseppe Garibaldi, 7
06059, Todi (PG)
T: +39 075 376 5324
info@giampaoloabbondio.com

Playlist

Via Carlo Poma, 18
20129 Milano
T: +39 02 00680350
info@giampaoloabbondio.com

Ufficio

Via F.lli Bronzetti, 8
20129 Milano
T: +39 02 00680350
info@giampaoloabbondio.com