Galleria Giampaolo Abbondio

Maurizio Cannavacciuolo

info@giampaoloabbondio.com | www.giampaoloabbondio.com

Bio

Maurizio Cannavacciuolo (nato a Napoli nel 1954, vive e lavora a Roma), a metà degli anni ’70, abbandona gli studi di architettura e avvia la sua attività artistica con la prestigiosa Galleria Lucio Amelio di Napoli. Tra le sue mostre personali da segnalare quelle presso la Galleria Gian Enzo Sperone di Roma nel 1993 e 1997; Sperone Westwater di New York e la Fundación Ludwig de Cuba a La Havana nel 1997; Asprey-Jacques di Londra nel 1999; Franco Noero di Torino e Francesca Kaufmann di Milano nel 2000; Museu da República Rio de Janeiro nel 2002; Museo de Arte Contemporáneo di Santiago del Cile nel 2003; Baltic Centre for Contemporary Art di Gateshead nel 2005; Isabella Stewart Gardner Museum di Boston nel 2006 e 2016; Galleria Pack e Galleria Giovanni Bonelli di Milano nel 2019; Palazzo Collicola di Spoleto nel 2021; MuMa di Milazzo e Cardo AI di Milano nel 2024; Promenade alla Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea di Roma nel 2026. Ha partecipato alla XIV Quadriennale di Roma presso la Galleria Nazionale d’Arte Moderna di Roma nel 2005 e alla V Biennale d’Arte SIART di La Paz nel 2007. Nel 2013 le sue opere figurano ad Art Rio presso la Galleria Progetti di Rio de Janeiro e nel 2019 è invitato alla XIII Biennale de l’Havana a Matanzas. Ha inoltre esposto in numerosi altri contesti internazionali tra cui Osaka, Londra, Bruxelles, Budapest, Sarajevo, Francoforte. Alcune sue opere sono conservate nella collezione permanente della Farnesina e nella Camera dei Deputati di Roma.

Maurizio Cannavacciuolo (born in Naples in 1954, lives and works in Rome) abandoned his architecture studies in the mid-1970s and began his artistic career with the prestigious Galleria Lucio Amelio in Naples. Selected solo exhibitions: Galleria Gian Enzo Sperone in Rome in 1993 and 1997; Sperone Westwater in New York and the Fundación Ludwig de Cuba in Havana in 1997; Asprey-Jacques in London in 1999; Franco Noero in Turin and Francesca Kaufmann in Milan in 2000; the Museu da República in Rio de Janeiro in 2022; Museo de Arte Contemporáneo in Santiago, Chile, in 2003; Baltic Centre for Contemporary Art in Gateshead in 2005; Isabella Stewart Gardner Museum in Boston in 2006 and 2016; Galleria Pack and Galleria Giovanni Bonelli in Milan in 2019; Palazzo Collicola in Spoleto in 2021; MuMa in Milazzo and Cardo AI in Milan in 2024. He took part in the XIV Quadriennale di Roma at the National Gallery of Modern Art in Rome in 2005 and in the V SIART Art Biennial in La Paz in 2007. In 2013, his works were featured at Art Rio at the Galleria Progetti in Rio de Janeiro, and in 2019 he was invited to the XIII Biennale de l’Havana in Matanzas. He has also exhibited in numerous other international venues, including Osaka, London, Brussels, Budapest, Sarajevo and Frankfurt. Some of his works are held in the permanent collection of the Farnesina and in the Chamber of Deputies in Rome.

Selected Solo Exhibitions

2026 “Promenade”, Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea di Roma
2024 “Sunset Safari”, Galleria Giovanni Bonelli, Milano, Italy
2023 “Don’t Worry Don’t Worry Don’t Worry Be Happy Be Happy Be Happy”, Visionarea ArtSpace, Roma, Italy
2021 “Maurizio Cannavacciuolo/Claudio Massini”, Palazzo Collicola Arti Visive, Spoleto, Italy
2019 Palazzo Parasi, Cannobio (Verbano-Cusio-Ossola), Italy
Antonio Marras + Maurizio Cannavacciuolo, Spazio Atelier, Teatro Elfo Puccini, Milan, Italy
Galleria Giovanni Bonelli, Milan, Italy
Galleria Pack, Milan, Italy
2018 Museo Casa Robegan, Treviso, Italy
Benci House and vrious locations, Florence, Italy
2017 Emmeotto, Rome, Italy
2016 Anne H. Fitzpatrick Façade, Isabella Stewart Gardner Museum, Boston, U.S.A.
2013 Galleria Siniscalco, Naples, Italy
2011 Cesare Manzo, Pescara, Italy
Aurum, Pescara, Italy
2010 Allegra Ravizza Art project, Milan, Italy
2009 Sprovieri, London, UK
2006 Sprovieri, London, UK
2005 Baltic Centre for Contemporary Art, Gateshead, UK
2004 Suzy Shammah,Milan, Italy
Isabella Stewart Gardner Museum, Boston, U.S.A.
2003 Museo de Arte Contemporaneo, Santiago de Chile, Chile
Sprovieri, London, UK
2002 Museu da Republica - Galeria Catete, Rio de Janeiro, Brazil
Incontri Internazionali d’Arte, Palazzo Taverna, Rome, Italy
2001 Franco Noero, Turin, Italy
Francesca Kaufmann, Milan, Italy
2000 Cardi, Milan, Italy
1999 Asprey-Jacques Contemporary Art Exhibitions, London, UK
1998 Studio Guenzani, Milan, Italy
1000 eventi, Milan, Italy
1997 Gian Enzo Sperone, Rome, Italy
Fundacion Ludwig de Cuba, La Habana, Cuba
1996 Sperone Westwater, New York, NY
Fabio Sargentini-L’Attico, Rome, Italy
1000 eventi, Turin, Italy
1995 Palazzo delle Esposizioni, Roof-garden, Rome, Italy
1993 Studio Guenzani, Milan, Italy
Gian Enzo Sperone, Rome, Italy
1989 Museum Puri Lukisan, Ubud (Bali), Indonesia
1983 Lucio Amelio, Naples, Italy
1979 Lucio Amelio, Naples, Italy

Selected Group Exhibitions

2026 “Un vaso di coccio in mezzo a vasi di ferro”, Galleria Giampaolo Abbondio, Todi, Italy
2026 “Nunzio, Maurizio Cannavacciuolo e Felice Levini. Fere, Sogni e Pampepato (All Masters)”, Palazzo di Primavera, Terni, Italy
2024“Temporalità seriali e ciclicità seriali”, Temporalità seriali e ciclicità seriali, Roma, Italy
“Meditazioni”, MUMA Museo del Mare, Castello di Milazzo, Messina, Italy
2022 “IN BETWEEN”, Segheria, Milan, Italy
2021 “Terra Sacra”, Mole Vanvitelliana, Ancona, Italy
“BienNolo 2021”, Milan, Italy (permanent feature)
“Além de 2020. Arte italiana na pandemia”, MAC USP Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil
2019 “Revolutions. 1989-2019”, Castel Sismondo, Rimini, Italy
“Allunare infinito”, Accademia di Belle Arti, Frosinone, Italy
“Ríos Intermitentes”, XIII Bienal de La Habana, Matanzas, Cuba
“Guardare la Luna, non il dito”, Museo d’Arte Contemporanea, Lissone, Italy
“New Faustian World”, Augeo Art Space, Rimini / Beatrice Burati Anderson Art Space & Gallery,Venice, Italy, Italy
2018 “IndArt - Industries Join Art”, Orangerie della Villa Reale di Monza, Italy / Kamil Gallery, Monaco
“Area Duplex”, Piazzetta dei Marmi, Forte dei Marmi (Lucca), Italy
“Tema Celeste”, Palazzo Palagonia, Palermo, Italy
“La Collezione di San Patrignano, Work in Progress”, La Triennale di Milano, Milan, Italy
2017 “Animalia”, Pio Monti, Rome, Italy
“On the road”, Pio Monti, Rome, Italy
“Idioti”, Giovanni Bonelli, Milan, Italy
2016 ”Avanscena”, Fondazione Giorgio Cini, Venice, Italy
2014 “Rewind. Arte a Napoli 1980-1990”, Castel Sant’Elmo, Naples, Italy
“This is the way, step inside!”, Galleria Giuseppe Pero, Milan, Italy
2013 “Art Rio 2013”, Galeria Progetti, Rio de Janeiro, Brazil
2012 “Mattinarte”, Pan, Naples, Italy
“Siamo tutti greci”, Benaki Museum, Athina, Greece
“Stanze d’ artista”, Galleria Angelica, Biblioteca Angelica, Rome, Italy
“Pole position”, 1m3, Lausanne, Switzerland
2011 “Premio Camera dei Deputati per il 150° dell’Unità d’Italia”, Sala della Lupa, Palazzo Montecitorio, Rome, Italy
”Fratelli d’ Italia”, Maniero associazione culturale, Rome, Italy
“Premio Terna”, Tempio di Adriano, Rome, Italy
2009 “Svelare e rivelare. Works in Black & White 1907 - 2009”, Antologia, Monza, Italy
“Invito all’opera: Nam June Paik, Michelangelo Pistoletto, Cristiano Pintaldi, Maurizio Cannavacciuolo”, Il Ponte, Rome, Italy
“Costellazioni-Cannavacciuolo Jori Massini”, Complesso Monumentale di Santa Cristina, Bologna, IT
2008 “Bateau ivre”, Cantina Icario, Montepulciano (Siena), Italy
“Intrecci. Da segno a sogno. Rapporti di convivenza tra Arte e Design in Italia”, Palazzo Reale, Milan, Italy
2007 “On the Edge of Vision. New Idioms in Indian & Italian Contemporary Art”, Victoria Memorial Hall, Calcutta, Italy
“Viaggio nell’Arte Italiana 1950 - 80, Cento opere dalla Collezione Farnesina, Umjetnicka

“V Bienal Internacional de Arte, SIART, 2007”, La Paz, Bolivia
“Universal Mente”, Antologia, Monza, Italy
2006”Painting Codes: i codici della pittura”, Galleria Comunale d’Arte Contemporanea di Monfalcone, Monfalcone (Gorizia), Italy
“Figuralmente”, Mesta Galerija Liublijana, Liublijana, Slovenia
“C’era una volta un re. La fiaba contemporanea”, ARCOS, Benevento, Italy
2005 “Looking at Words: The Formal Presence of Text in Modern and Contemporary Works on Paper”, Andrea Rosen Gallery, New York, U.S.A.
“No Code,Italian Artists in Bratislava”, Slovak National Gallery, Esterházy Palace, Bratislava, Slovakia
“XIV Quadriennale di Rome, Italy, Fuori Tema/Italian Feeling”, Galleria Nazionale d’Arte Moderna,Rome, Italy
“Jianghu 3 video exhibition”, Lijiang Studio, Kunming, China
2004 ”Maurizio Cannavacciuolo, Jorge Peris, Cristiano Pintaldi, Daniele Puppi”, Sprovieri project space, London, UK
“Roma colleziona. Arte contemporanea italiana nelle collezioni pubbliche e private”, American Academy, Rome, Italy
“Roma Punto Uno”, PICI Gallery, Seoul, South Korea / Tokyo Design Center, Gotanda /KuchuTeien, Japan Tenbdai Sky Gallery, Osaka, Japan
”Nowhere Else but Here”, Danielle Arnaud Gallery, London, UK
“Ori d’artista”, Museo del Corso, Rome, Italy
2003 “Carte italiane”, Rappresentanza permanente d’Italia presso l’Unione Europea, Bruxelles, Belgium
”Luoghi d’affezione. Paesaggio-Passaggio”, Hotel de Ville, Bruxelles, Belgium
“Futuro italiano”, European Parliament, Bruxelles, Belgium
“Incontri… Dalla collezione di Graziella Lonardi Buontempo”, Académie de France à Rome-Villa Medici, Rome, Italy
2002 ”Scatole dell’Eros”, Museo Archeologico Nazionale, Naples, Italy
”Le Opere e i Giorni, Certosa di San Lorenzo, Padula (Salerno), Italy
”Dubuffet e l’arte dei graffiti”, Palazzo Martinengo, Brescia, Italy
”Az égbolt tùlsò felén”, Mùcsarnok, Budapest, Hungary
2001 ”Odissee dell’Arte”, Museo Revoltella, Trieste, Italy
”L’altra metà del cielo”, Galleria d’Arte Moderna, Bologna, Italy
”El cuerpo del arte”, I Bienal de Valencia, Convento del Carmen, Valencia, Spain
2000 ”L’altra metà del cielo”, Rupertinum, Salzburg / Kunstammlungen, Chemnitz, Germany
”Futurama”, Museo Pecci, Prato, Italy
”Da Warhol al 2000, Gian Enzo Sperone 35 anni di mostre fra Europa e America”, Palazzo Cavour, Turin, Italy
”Images.Italian Art from 1942 to the present”, European Central Bank, Frankfurt, Germany
1999 “Sarajevo 2000”, Muzei Savremene Umjetnosti, Sarajevo, Bosnia and Erzegovina
”Disidentico. Maschile femminile e oltre”, Maschio Angioino, Naples, Italy
”Libri d’Artista in Italia”, Galleria Civica d’Arte Moderna e Contemporanea, Turin, Italy
”Eventi multimediali”, Galleria Nazionale d’Arte Moderna, Rome, Italy
1998 ”Coquito con mortadella”, Istituto Superior de Arte, La Habana, Cuba
”Mitovelocità”, Galleria d’Arte Moderna e Contemporanea, Republic of San Marino
”Disidentico. Maschile femminile e oltre”, Palazzo Branciforte, Palermo, Italy

”Sarajevo 2000”, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien, Austria
1997 ”Le projet et l’essence. Aspects de la peinture italienne des années ‘90”, Musée Sursock, Beyrouth, Lebanon / Biblioteca Nazionale di Damasco, Damasco, Syria
”Luoghi”, Galleria d’Arte Moderna e Contemporanea, Republic of San Marino
”Via Crucis”, Sala de Exposiciones, Universidad de Cantabria, Santander, Spain
”Collezione permanente”, Galleria Civica di Arte Contemporanea, Siracusa, Italy
”Arte Italiana. Ultimi quarant’anni. Pittura iconica”, Galleria d’Arte Moderna, Bologna, Italy
1996 ”Controfigura”, Studio Guenzani, Milan, Italy
”Small scale”, Joseph Helman, New York, U.S.A.
1995 ”Nutrimenti dell’arte”, Ex Convento di San Carlo, Erice (Trapani), Italy
1993”Iconografie mediali”, Fortezza da Basso, Florence, Italy
”Time to time”, Castello di Rivara, Rivara (Turin), Italy
”The spirit of drawing”, Sperone Westwater, New York, NY
”I Love You More Than My Own Death”, Slittamenti, XLV Biennale di Venezia, Venice, Italy
”Art & Fashion: divagazioni su un cappotto”, Massimo De Carlo, Milan, Italy
”A prescindere”, Ex Opificio Gaslini, Pescara, Italy
”Via Crucis”, Cescà Galerie Musaion, Praha, Czech Republic
1992 “Paesaggio con rovine”, Orestiadi di Gibellina, Gibellina (Trapani), Italy
1985 “Vent’anni”, Lucio Amelio, Naples, Italy
1983 “XVIII Internationale Malerwochen in der Steiermark”, Palais Attems, Graz, Austria
1982 “Avanguardia-Transavanguardia”, spazio giovani, Mura Aureliane, Rome, Italy
“Incursioni oltre le linee”, XVI rassegna internazionale d’arte di Acireale, Acireale (Catania), Italy / Museo Civico, Ortona (Chieti), Italy
”Conseguenze impreviste: Arte, Moda, Design”, Centro Storico, Prato, Italy
1981 “Vokacije slikarstva”, Galerija studentskog, Kulturnog centra, Beograd, Serbia
“Aljofre barroco”, Palazzo Ducezio, Noto (Siracusa), Italy
1980 “8”, Lucio Amelio, Naples, Italy / Marilena Bonomo, Bari, Italy
“7 juin 1980”, Centre d’Art Contemporain, Genève, Switzerland
“Perspective 80”, Art 11’80, Internationale Kunstmesse, Basel, Switzerland

Collections

2022 Collezione Farnesina, Rome, Italy
2021 Ministero degli Affari Esteri, Rome, Italy
2019 Palazzo Collicola Arti Visive, Spoleto, Italy
2003 Permanent installations at the Italian Embassy in Santiago de Chile, Chile and Tel Aviv, Iran
2002 Camera Dei Deputati, Rome, Italy
1998 Permanent installation at Quattro Giornate Cilea Naples subway station, Naples, Italy
Muzej savremene umjetnosti Ars Aevi, Sarajevo, Bosnia and Erzegovina
1997 Galleria d’Arte Moderna di San Marino, Republic of San Marino
Ministero degli Affari Esteri, Rome, Italy
1989 Museo del Novecento, Milan, Italy / Certosa di San Martino, Naples, Italy

Artribune

di Redazione , pubblicato il 26/09/2026

Un vaso di coccio in mezzo a vasi di ferro

Comunicato stampa

La mostra presenta una selezione di opere di 11 artisti: Franko B, Bertozzi e Casoni, Margaux Bricler, Maurizio Cannavacciuolo, Bruno Ceccobelli, Gianluca di Pasquale, Matteo Gatti, Julia Krahn, Elyla, Mara Palena e Gloria Tomasini. Lo spazio espositivo è concepito come una costellazione: lavori di artiste e artisti appartenenti a generazioni e pratiche differenti convivono in un dialogo fatto di prossimità e distanza, di consonanze e attriti. Ceramica, terracotta e terra cruda, sale, resina e altri materiali vulnerabili si presentano come atti poetici, spirituali e politici.



Artribune

An earthenware vessel among iron vessels

Press release

The exhibition presents a selection of works by 11 artists: Franko B, Bertozzi and Casoni, Margaux Bricler, Maurizio Cannavacciuolo, Bruno Ceccobelli, Gianluca di Pasquale, Matteo Gatti, Julia Krahn, Elyla, Mara Palena, and Gloria Tomasini. The exhibition space is conceived as a constellation: works by artists from different generations and practices coexist in a dialogue of proximity and distance, consonance and friction. Ceramics, terracotta and raw earth, salt, resin, and other vulnerable materials present themselves as poetic, spiritual, and political acts.



segnonline

di Redazione , pubblicato il 26/09/2026

Un vaso di coccio in mezzo a vasi di ferro

[...] s'era dunque accorto, prima quasi di toccar gli anni della discrezione, d'essere, in quella società, come un vaso di terra cotta, molti vasi di ferro. Alessandro Manzoni

È l'immagine con cui Manzoni definisce la fragilità di Don Abbondio di fronte alla forza, al potere, alla violenza del mon
Ma il vaso di coccio non è solo debolezza: è contenitore, memoria, gesto arcaico, forma primaria dell'abitare umano.
per cura, attenzione, tempo.
La mostra assume questa immagine come una metafora rovesciata: oggi, in un sistema dell'arte spesso dominato da
assertive e logiche di affermazione, emergono forme fragili, porose, destinate a mutare o a sgretolarsi.
Ceramica, terracotta e terra cruda, sale, resina e altri materiali vulnerabili non si presentano come alternative decorative, ma co
Apparentemente fragili, queste materie custodiscono il fuoco o la dissoluzione, assorbono il tempo, registrano la pressione, con
che le ha generate. Le opere in mostra non cercano di competere, abitano piuttosto una condizione esposta: quella di ciò che pu
In questa vulnerabilità dichiarata risiede una forma di resistenza silenziosa, che rifiuta la retorica della forza e afferma un'altra p
Lo spazio espositivo è concepito come una costellazione: lungo le pareti e nello spazio, lavori di artiste e artisti appartenenti a ge
convivono in un dialogo fatto di prossimità e distanza, di consonanze e attriti.
Il vaso si configura come una soglia – tra interno ed esterno, tra vuoto e pieno, tra fragilità e permanenza – e diventa metafora d
forma, ma la custodisce, accogliendo e assorbendo tensioni.
A Todi, città di stratificazioni e silenzi, il progetto trova una risonanza particolare: lontano dai grandi centri, il "vaso di coccio" nor
custodire un tempo diverso e una misura più intima, in cui la materia può emergere con maggiore evidenza.

Artiste e artisti coinvolti:
Franko B, Bertozzi e Casoni, Margaux Bricler, Maurizio Cannavacciuolo, Bruno Ceccobelli, Gianluca Di Pasquale, Matteo Gatti, Julia Krahn, Elyla, Mara Palena, Gloria Tomasini.



Maurizio Cannavacciuolo, *Installation view "Un vaso di cooccio in mezzo a vasi di ferro", Galleria Giampaoilo Abbondio, Todi*

An earthenware vessel among iron vessels

[...] he had thus realized, almost before reaching the age of discretion, that, in that society, he was like a terracotta vessel, forced to travel in the company of many iron vessels.
Alessandro Manzoni

This is the image Manzoni used to define Don Abbondio's fragility in the face of the world's force, power, and violence.
But the earthenware vase is more than just weakness: it is a container, a memory, an archaic gesture, a primary form of human habitation. It is what endures not through hardness, but through care, attention, and time.
The exhibition takes this image as an inverted metaphor: today, in an art system often dominated by industrial materials, assertive narratives, and assertive logics, fragile, porous forms emerge, destined to change or crumble.
Ceramics, terracotta, and raw earth, salt, resin, and other vulnerable materials present themselves not as decorative alternatives, but as poetic, spiritual, and political acts. Seemingly fragile, these materials preserve fire or dissolution, absorb time, record pressure, and retain the mark of the hand and body that created them. The works on display do not seek to compete; rather, they inhabit an exposed condition: that of something that can break, wear out, and transform. This declared vulnerability contains a form of silent resistance, rejecting the rhetoric of force and affirming another possibility of duration.
The exhibition space is conceived as a constellation: along the walls and throughout the space, works by artists from different generations and practices coexist in a dialogue of proximity and distance, consonance and friction.
The vase is configured as a threshold—between inside and outside, between empty and full, between fragility and permanence—and becomes a metaphor for an artistic practice that does not impose form, but preserves it, welcoming and absorbing tensions.
In Todi, a city of stratifications and silences, the project finds a particular resonance: far from the major centers, the "earthenware vase" is not marginal but central, capable of preserving a different time and a more intimate dimension, in which matter can emerge more clearly.

Artists involved:
Franko B, Bertozzi and Casoni, Margaux Bricler, Maurizio Cannavacciuolo, Bruno Ceccobelli, Gianluca Di Pasquale,
Matteo Gatti, Julia Krahn, Elyla, Mara Palena, Gloria Tomasini .

Nunzio, Maurizio Cannavacciuolo e Felice Levini

Argomenti
Cultura

Fere, Sogni e Pampepato (All Masters)

mostra d'arte contemporanea a cura di Matteo Boetti

Data dell'evento:
Dal 16 Mag al 28 Giu 2026

Tempo di lettura:
2 min

INDICE DELLA PAGINA
Cos'è?
Luoghi
Date e orari
Costi
Contatti



di Redazione , pubblicato il 16/05/2026

Cos'è

La nuova rassegna d'arte **S.E.C.O.N.D.A.** (Sequel Espositivo Con Ordine Nascosto Da Analizzare), in forma di acronimo nel titolo, riunisce nella sua struttura una pluralità di voci. L'iniziativa prevede il coinvolgimento di 22 artisti – all'appello nomi del calibro di Nunzio, Maurizio Cannavacciuolo, Felice Levini, Gianni Dessì, Andrea Aquilanti, Paolo Canevari, Giuseppe Uncini e Pino Pascali – e 7 location umbre, articolate in 10 distinte esposizioni, a partire dal mese di maggio 2026, con una prima tappa a Terni.
La città dell'acciaio aprirà le porte di Palazzo di Primavera al "convivio inaugurale" **Fere, Sogni e Pampepato (All Masters)**, dal 16 maggio al 28 giugno 2026. Una tripla personale con i maestri Nunzio, Maurizio Cannavacciuolo e Felice Levini.

Nunzio (Cagnano Amiterno, 1954), che di recente si è misurato con un gigante dell'arte quattro-cinquecentesca, il maestro Perugino, alla Galleria Nazionale dell'Umbria (2022-2023). Del suo lavoro si presenterà un nucleo di opere unico – finora esposto solo in occasione della mostra Hall of Milestones alla Sala delle pietre del Comune di Todi nel maggio 2023 nel prequel della presente rassegna – una sorta di sintesi tra i suoi media più noti: i legni combusti e i pigmenti su carta. Otto intarsi prodotti in collaborazione con l'intarsiatrice Stella Pacus, sulla base di un suggerimento di Matteo Boetti.
Maurizio Cannavacciuolo (Napoli, 1954), le cui tele, caratterizzate da un linguaggio segnato da horror vacui, humor e teatralità, sono state recentemente esposte nella mostra personale Promenade, presso la GNAMC di Roma (20 gennaio-1° marzo 2025), a cura di Marco Tonelli con Angelo Bucarelli. In mostra 13 opere recenti sia monumentali che di piccole dimensioni, sia in bianco e nero che a colori che rappresentano i riferimenti storico-letterari di cui l'autore si nutre.
Felice Levini (Roma, 1956), da sempre attivo tra linguaggio concettuale e pratiche performative, che ha presentato la personale Progettare il Caos al Mattatoio di Roma (2024- 2025), a cura di Massimo Belli. Saranno presentatati un importante nucleo di opere su carta di piccola dimensione e una singola opera macroscopica con i suoi ricorrenti elementi iconografici che integrano la figurazione in un contesto estraniante, spiazzante e surreale.

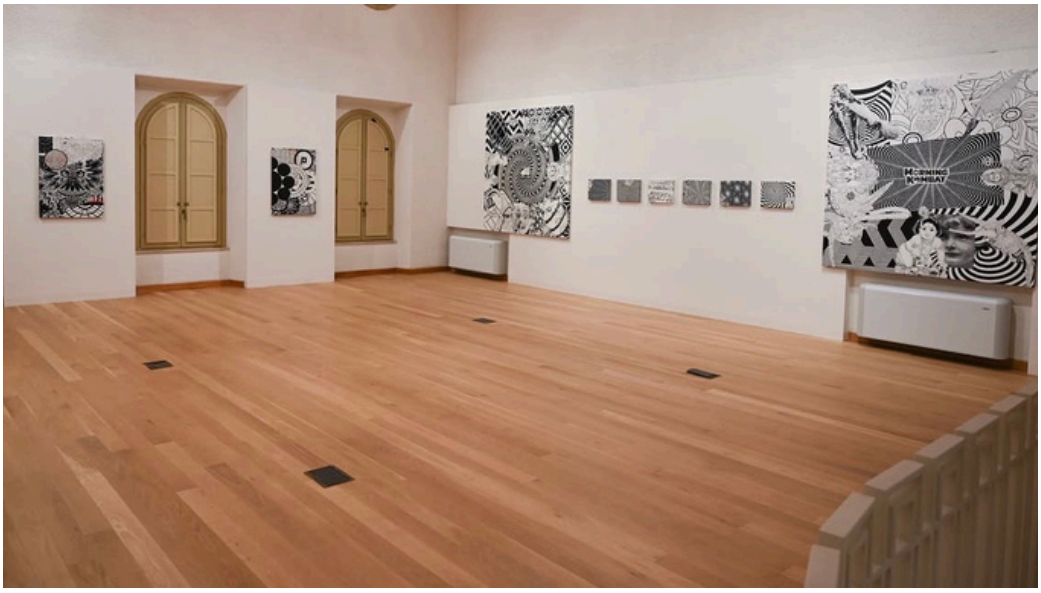
A chi è rivolto

per tutti

Nunzio, Maurizio Cannavacciuolo and Felice Levini
Beasts, Dreams and Gingerbread (All Masters)
Event Details
contemporary art exhibition curated by Matteo Boetti

Things
The new art exhibition SECONDA (Sequel Exhibition With a Hidden Order to be Analyzed), acronym in its title, brings together a variety of voices. The initiative features 22 artists—including names such as Nunzio, Maurizio Cannavacciuolo, Felice Levini, Gianni Dessì, Andrea Aquilanti, Paolo Canevari, Giuseppe Uncini, and Pino Pascali—and 7 Umbrian locations, divided into 10 distinct exhibitions, beginning in May 2026, with a first stop in Terni.
The city of steel will open the doors of Palazzo di Primavera to the "inaugural banquet" Fere, Sogni e Pampepato (All Masters) , from May 16 to June 28, 2026. A triple solo exhibition featuring masters Nunzio, Maurizio Cannavacciuolo, and Felice Levini.
Nunzio (Cagnano Amiterno, 1954), who recently competed with a giant of 15th- and 16th-century art, the master Perugino, at the Galleria Nazionale dell'Umbria (2022-2023). A unique group of his works will be presented—previously exhibited only at the Hall of Milestones exhibition in the Sala delle pietre of the Municipality of Todi in May 2023, a prequel to this exhibition—a sort of synthesis of his best-known media: burnt wood and pigments on paper. Eight inlays were produced in collaboration with the inlayer Stella Pacus, based on a suggestion from Matteo Boetti.
Maurizio Cannavacciuolo (Naples, 1954), whose paintings, characterized by a language marked by horror vacui, humor, and theatricality, were recently exhibited in the solo show Promenade at the GNAMC in Rome (January 20-March 1, 2025), curated by Marco Tonelli with Angelo Bucarelli. The exhibition features 13 recent works, both monumental and small-scale, in both black and white and color, which represent the historical and literary references that inform the artist.
Felice Levini (Rome, 1956), who has always worked between conceptual language and performative practices, presented the solo show Progettare il Caos at the Mattatoio in Rome (2024-2025), curated by Massimo Belli. The exhibition will feature a significant group of small-scale works on paper and a single macroscopic work with its recurring iconographic elements, integrating figuration into an alienating, unsettling, and surreal context.





Maurizio Cannavacciuolo, *Installation view “Nunzio, Maurizio Cannavacciuolo e Felice Levini Fere, Sogni e Pampepato (All Masters)“, Palazzo di Primavera, Terni*

Finestre sull'Arte
ARTE ANTICA E CONTEMPORANEA

Maurizio Cannavacciuolo in mostra alla GNAMC di Roma con *Promenade*

di Redazione , pubblicato il 12/01/2026

Tra le opere in mostra figurano *Excelsior* (2018) e *Hungry Angry Bird* (2019), entrambe di due metri di altezza per tre di larghezza, affiancate dalla monumentale *Ophtalmosaurus fugax* (2018), che raggiunge quasi dieci metri di larghezza per due di altezza. Quest'ultima rappresenta una sorta di sfilata regale di ispirazione bizantina, una passeggiata all'interno di un giardino fantastico dai sentieri interrotti. Il dipinto crea un ambiente semantico complesso, popolato da segnali visivi e rebus di diversa natura, tra motivi ottici, illusionistici e ornamentali, oltre a volti umani e autoritratti dell'artista stesso, che concorrono a formare un mosaico frammentato e privo di direzione apparente. Completano la mostra i vasi ceramici intitolati *Be very happy!* (2022), realizzati come contrappunto cromatico ai dipinti monocromatici. Il loro colore acceso e la loro dimensione contenuta offrono un contrasto con la monumentalità dei quadri in bianco e nero, contribuendo a un effetto visivo complesso e articolato tipico della produzione di Cannavacciuolo.



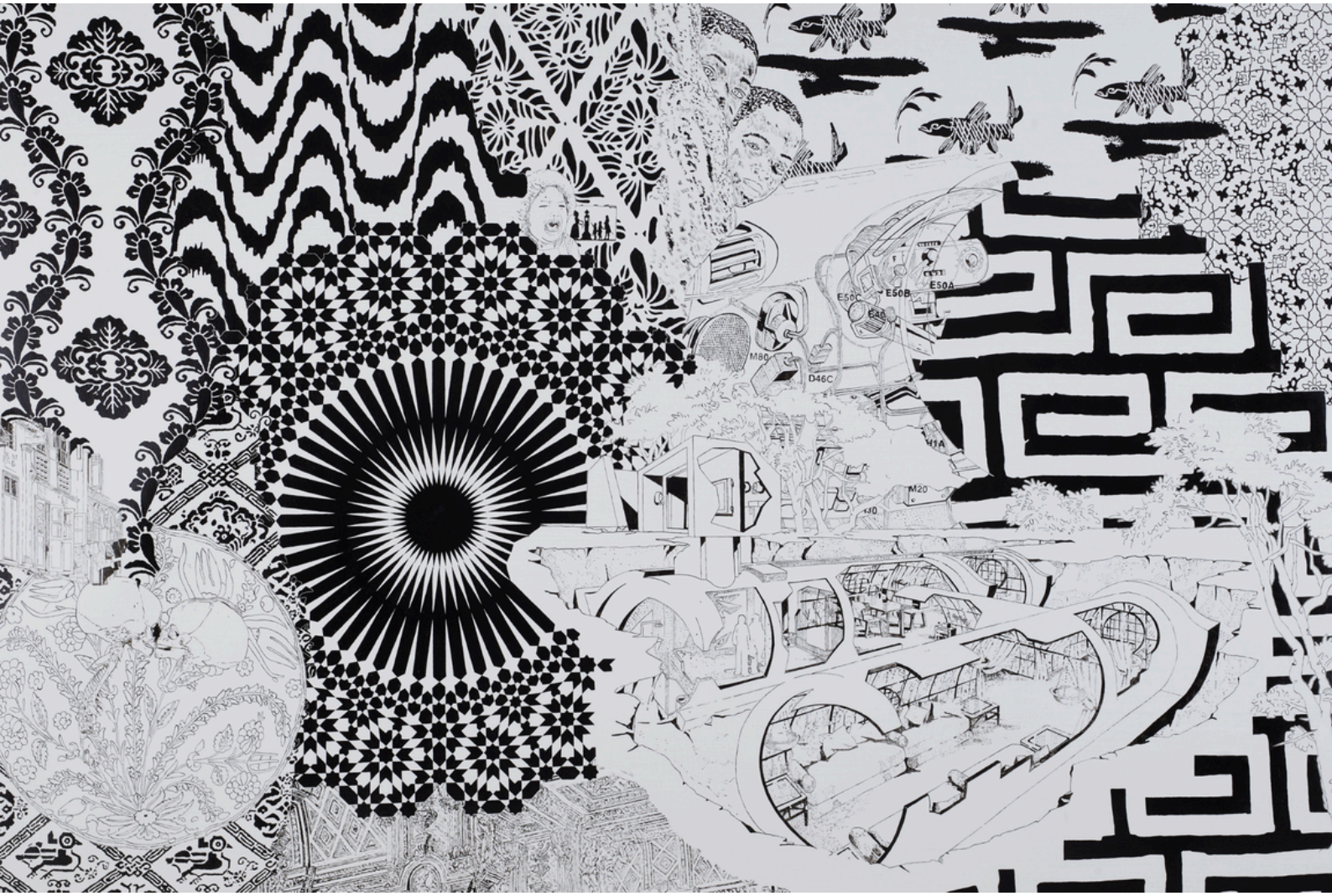
Maurizio Cannavacciuolo, *Hungry Angry Bird*, 2019, oil on canvas, 200 × 300 cm

L’installazione si chiude con *Metempsychosis, Circle Song Seven* (2023), opera di due metri per due che, al termine della rassegna, sarà donata allo Stato e entrerà a far parte della collezione permanente della GNAMC. L’opera sintetizza le caratteristiche principali del linguaggio visivo dell’artista, combinando precisione compositiva e sovrapposizione di schemi iconografici. *Metempsychosis, Circle Song Seven* rappresenta il microcosmo ironico e surreale di Cannavacciuolo, trasformando il segno grafico in un sistema di segni globali che riflette l’invadenza consumistica dell’iconografia contemporanea, condensata in una bidimensionalità monocromatica. La mostra, nel suo complesso, si propone di iperstimolare lo spazio ottico e concettuale del visitatore, mettendo in dialogo pittura e ceramica, monumentale e minuta, bianco e colore. L’accostamento di materiali e linguaggi diversi riflette la volontà dell’artista di costruire una metafora visiva del mondo attuale, dove la stratificazione di segni, motivi e rimandi iconografici crea percorsi non lineari di percezione.

Promenade si inserisce nella linea delle esposizioni legate alle donazioni d’artista della GNAMC, con l’opera finale che arricchirà la collezione permanente. La mostra evidenzia come Cannavacciuolo sviluppi un approccio visivo sistematico e meticoloso, in cui la complessità dei dettagli e la coesistenza di più livelli di lettura stimolano un’osservazione prolungata e attenta. L’opera, pur nel suo linguaggio figurativo, si colloca tra le sperimentazioni concettuali contemporanee, suggerendo un dialogo tra tradizione pittorica, riflessione iconografica e interazione con lo spazio espositivo. La combinazione tra la monumentalità dei dipinti, la vivacità dei vasi ceramici e la presenza di un’opera destinata alla collezione permanente sottolinea l’interesse della GNAMC nel consolidare la memoria artistica contemporanea italiana, mettendo in evidenza il contributo di figure come Cannavacciuolo nella costruzione di un linguaggio visivo che integra riferimenti storici, simbolici e contemporanei.



Maurizio Cannavacciuolo, *Ophtalmosaurus Fugax*, 2018, oil on canvas, 200 × 978 cm
Maurizio Cannavacciuolo, *Be Very Happy!*, 2022, ceramica terzo fuoco, 103,5 × 25 × 25 cm



Maurizio Cannavacciuolo, Excelsior, 2018, oil on canvas, 200 × 300 cm



Maurizio Cannavacciuolo, *Metempsychosis, Circle Song Six*, 2023,
Oil on canvas, 200 × 200 cm



Maurizio Cannavacciuolo, *Metempsychosis, Circle Song Eight*, 2023,
Oil on canvas, 200 × 200 cm





Maurizio Cannavacciuolo, *Installation view “Promenade”, Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea, Roma*

Italiana.esteri.it, redazione, 2022



Alla Farnesina la nuova opera site specific di Maurizio Cannavacciuolo

Categorie: Cultura e creatività - Arti Visive

Data pubblicazione: 22-02-2022

"A Lecture on Martian History", opera parietale in ceramica dell'artista napoletano, è stata allestita nell'Atrio d'ingresso come parte del percorso di Collezione Farnesina.

Presso il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale è possibile ammirare "A Lecture on Martian History" (2021) dell'artista Maurizio Cannavacciuolo. L'opera, in pannelli di ceramica policroma con una superficie complessiva di circa 15 metri, è stata realizzata in collaborazione con la manifattura faentina 'Ceramica Gatti 1928' e recentemente installata nell'Atrio d'ingresso del Palazzo.

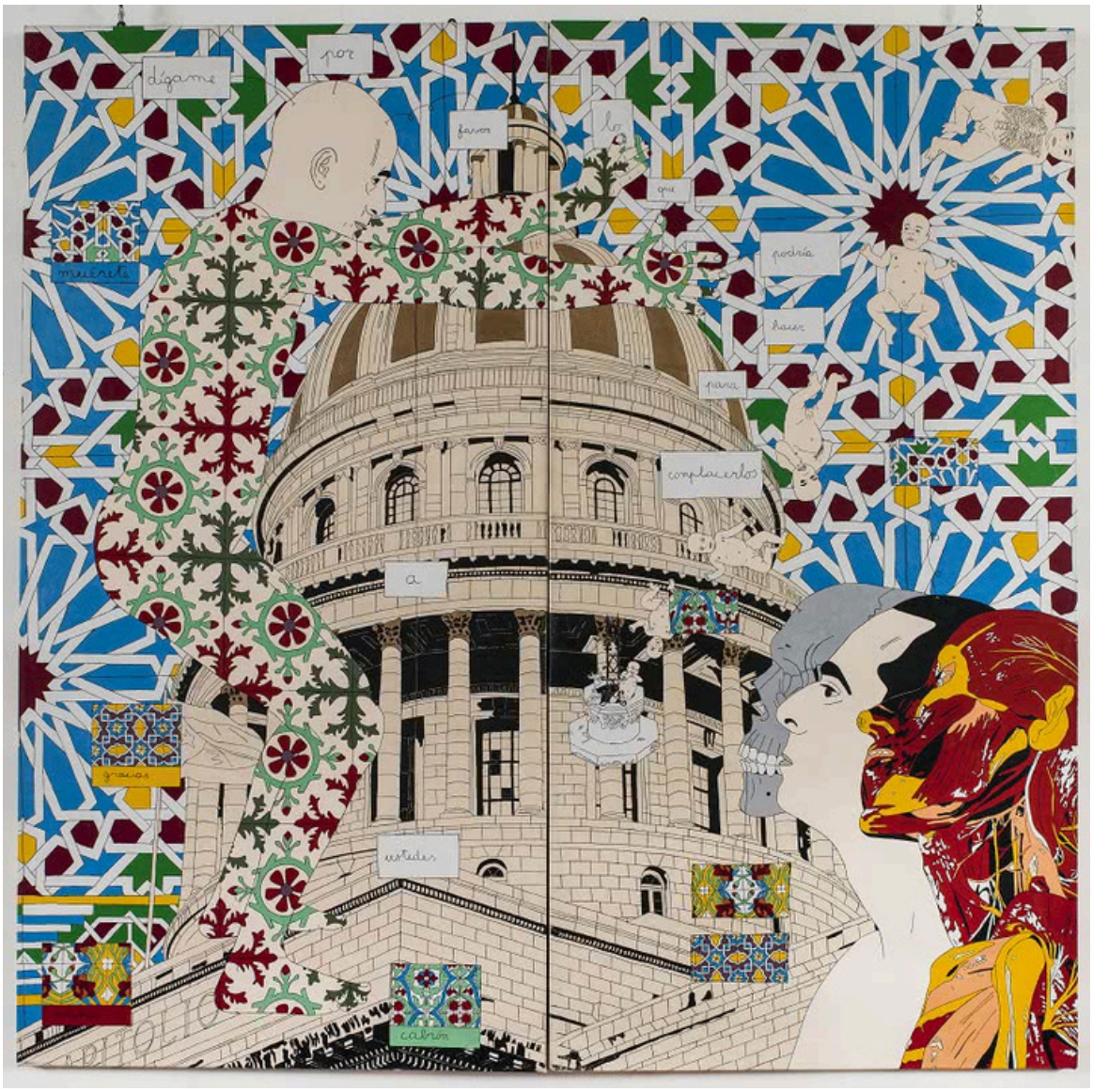
"A Lecture on Martian History" è uno dei lavori più importanti del percorso artistico di Cannavacciuolo, artista nato a Napoli nel 1954 e attivo in Italia e all'estero sin dagli Anni Settanta. In particolare, l'opera – stampata su superficie vinilica – è stata esposta nel 2016 sulla facciata dell'"Isabella Stewart-Gardner' Museum di Boston, in occasione della mostra personale dell'artista.

Per la Collezione Farnesina, l'artista ha realizzato una versione site specific di questo lavoro, in cui sono ripresi i motivi ornamentali eclettici e vivaci, ricorrenti nella pittura di Cannavacciuolo, e il racconto fantastico della colonizzazione della Terra da parte dei marziani. Con la consueta ironia, l'artista ritrae un professore dalle molte braccia – frutto dell'incrocio tra essere umano e marziano – mentre presenta alle generazioni aliene alcune scene della vita post-invasione sulla Terra.

Maggiori informazioni su collezionefarnesina.esteri.it



Maurizio Cannavacciuolo
A lecture on martian history
2021



Maurizio Cannavacciuolo, *Manuale di buone maniere*, 1997

Maurizio Cannavacciuolo is a very special case. Working in pencil, paper, and paint, he turns lines and color into a fantasy world of patterns and figures. He is drawing a world, his world, expressed through idiosyncratic visual language, building it up from the foundation, brick by brick, Like most artists, Cannavacciuolo is able to express his great sense of humor, personality, and sensitivity through his art. He is a peripatetic artist who has spent his life as an accumulator of images and a voracious traveler through mindscapes of urban life. His extensive travels have led him to study, live, and explore cities in the Far East, Cuba, India, and Thailand.

A thread of nostalgia runs through his work like a recurring melody. His drawings resemble an operatic score for someone who barely reads music: so many notes, so many sources blending into each other by juxtaposition and fusion.

The baby, the skull, the dome, the gun, the knife, the fork, the watch, the kiss, the zebra- all mysteriosly come together again and again in different works in different places. These are memory triggers for him and for us. How to make sense of this delicious aesthetic cacophony? The rumblings of early Futurism? Perhaps thinking back to Naples, his city of origin, also a noisy and musical hub, can provide a clue. This ancient southern Italian city has been a touchstone for artists from Caravaggio to Joseph Beuys, from Luca Giordano to Andy Warhol. Rich in historically diverse layers of culture, Naples has given Cannavacciuolo multiple fields of reference and perhaps inspired his artistic eclecticism. We ask ourselves: how do human beings chose to live in such close proximity with one another in a city on the sea with a benevolent climate next to a menacing smoking volcano, which in centuries past has exploded and killed tens of thousands?

How do humans deal with centuries of domination by outside forces and years of abuse and violence while maintaining a cosmopolitan live-and-let-live insouciance? Like Naples, Maurizio Cannavacciuolo is able to mix the macabre with innocence. Skulls and bones and insects may be harbingers of decay but by combining elements from the past and present, from the personal and the universal, and by using his wit and an architect's attention to detail, Cannavacciuolo creates a personal universe, a synthesis of visual materials both historic and modern suspended together in time with an elegance and grace.

Pieranna Cavalchini
Boston, February 2019

Boston Magazine, Catherine Cray, 2016

Maurizio Cannavacciuolo Installation Coming to Isabella Stewart Gardner Museum Façade

Cannavacciuolo made use of a sci-fi theme for his latest work.

by **CATHERINE CRAY** • *6/7/2016, 8:24 a.m.*



"A LECTURE ON MARTIAN HISTORY" BY MAURIZIO CANNAVACCIUOLO / COURTESY OF THE ISABELLA STEWART GARDNER MUSEUM

An Italian artist is bringing his multicultural vision to a Boston institution.

Maurizio Cannavacciuolo will contribute a sci-fi themed mural to the side of the Isabella Stewart Gardner Museum. The piece tells a story about the Martian colonization of earth, narrated by a many-armed half-human, half-

Martian teacher. With this Martian tale, Cannavacciuolo confronts the politically sensitive question of cultural appropriation through an absurdist lens. What do the Martians appropriate? Flickering television sets.

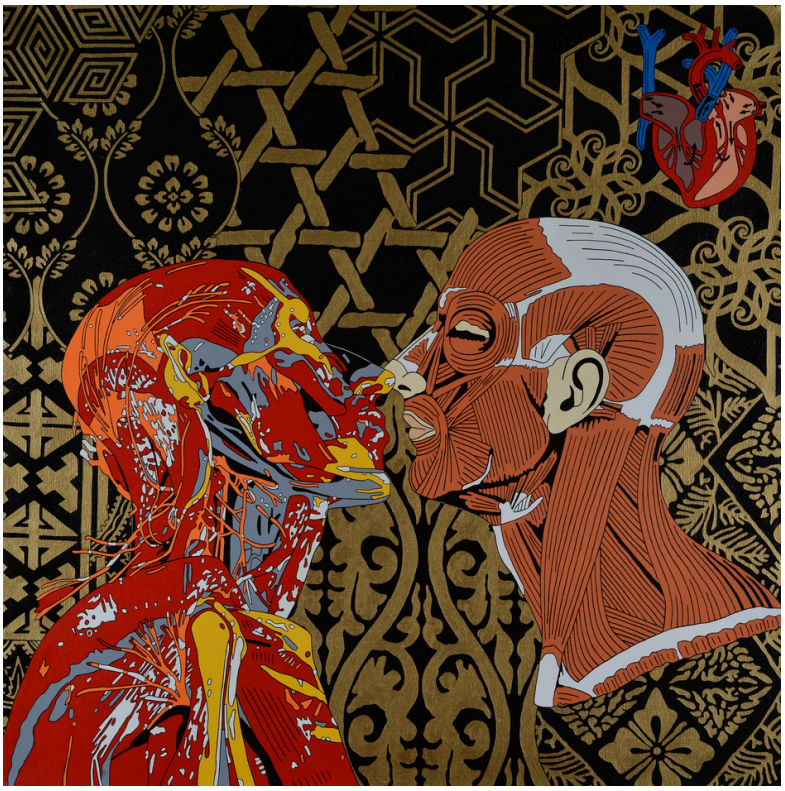
Cannavacciuolo is well-acquainted with the Gardner, having served as an artist-in-residence in 2003, 2004, and 2007. In 2004 he created a mural in the special exhibition gallery. The mural, called "TV Dinner," juxtaposed images from Isabella Stewart Gardner's personal collection alongside images of his early paintings and comic strips.

For the new piece, Cannavacciuolo draws aesthetically from international and cross-cultural artistic traditions, particularly Edo textiles from Japan and Cuban tiles from Havana.

In a press release, the Gardner Museum explains that "Cannavacciuolo's elaborately overlapping drawings and patterns relate a science fiction story, drawing on cultural trivia, emotion, and aesthetics to deliver a witty and provocative message about life, culture, and consumption in the 21st century."

The Gardner Museum is central to that message—literally. The façade features a scene set in a fictional performance hall in the museum, catapulting the Gardner's classical style into a sci-fi inspired future.

The installation will go up June 28 and remain through January 9, 2017. The previous installation came from artist Rachel Perry Welty, depicting the text "What do you really want?" written in aluminum foil on a blue backdrop, and was displayed from January through June of 2016.



Maurizio Cannavacciuolo
Esercizio du Amore Interraziale y
2012



Maurizio Cannavacciuolo
Say Whaaaaat?
2019



Maurizio Cannavacciuolo
Lazy Ceramist Violet Sunflower
VS Green
2021

Maurizio Cannavacciuolo. Three Large Black and White Paintings.

Testo in catalogo a cura di Michele Bonuomo

Galleria Pack, Galleria Giovanni Bonelli, Milano
25 gennaio - 26 marzo 2019



Maurizio Cannavacciuolo, Ophthalmosaurus fugax (dettaglio), 2018

Galleria PACK è orgogliosa di presentare la prima personale nei propri spazi di Maurizio Cannavacciuolo.
La mostra si articolerà su due sedi, in collaborazione con la Galleria Giovanni Bonelli, e presenterà una selezione di opere realizzate negli ultimi anni unitamente ad un corpus di lavori appositamente concepito per gli spazi di Milano.
Presso la galleria Giovanni Bonelli saranno esposte una decina di opere di grandi dimensioni realizzate nell'arco degli ultimi quattro anni.
Presso Galleria PACK saranno esposte tre opere imponenti realizzate con l'uso esclusivo dei due colori bianco e nero. L'artista alterna nella sua produzione la scelta del bianco e nero all'uso esclusivo dei colori primari.
Circondato da un'aura di esoterismo Cannavacciuolo da sempre costruisce opere, realizzate prevalentemente a olio su tela, estremamente elaborate in cui la fitta trama dello sfondo nasconde successivi livelli di narrazione.
Machine à penser o enigma sono le definizioni più utilizzate per queste opere al contempo immediate eppure difficilissime da interpretare, che richiedono tempo e pazienza per essere lette in ogni dettaglio. I riferimenti iconografici spaziano dalle anfore greche, ai bassorilievi egizi fino alle stilizzazioni da cartoon dei giorni nostri, con alcuni elementi ricorrenti, come gli insetti, le rane, le rappresentazioni di corpi come studi di anatomia e l'autoritratto dell'artista.
Non trascurabile, in tutta la produzione di Cannavacciuolo è la componente di ironia che l'artista infonde nei suoi lavori disseminandoli di pièges visive ed associazioni incongrue. Gli improbabili accostamenti di trame e soggetti contribuiscono a realizzare l'impalcatura di una enigmistica complessa che lo spettatore si trova ad analizzare, ammaliato dall'impatto visivo così incisivo, netto e accattivante delle tele realizzate con inappuntabile precisione.


popular
ampino
Riad
Marrat
Les jardins
de Lagoura
RESTAURANT
jardin
HOTEL
KASBAH ASRAR



Maurizio Cannavacciuolo, *Campagna antipolio*,1998, oil on canvas, 100 × 100 cm

GALLERIA
GIAMPAOLO
ABBONDIO

Contacts

Galleries
Todi (PG): Piazza Giuseppe Garibaldi 7
T: +39 075 376 5324
info@giampaoloabbondio.com

Office
Via F.lli Bronzetti, 8, Milan
T: +39 02 00680350
info@giampaoloabbondio.com